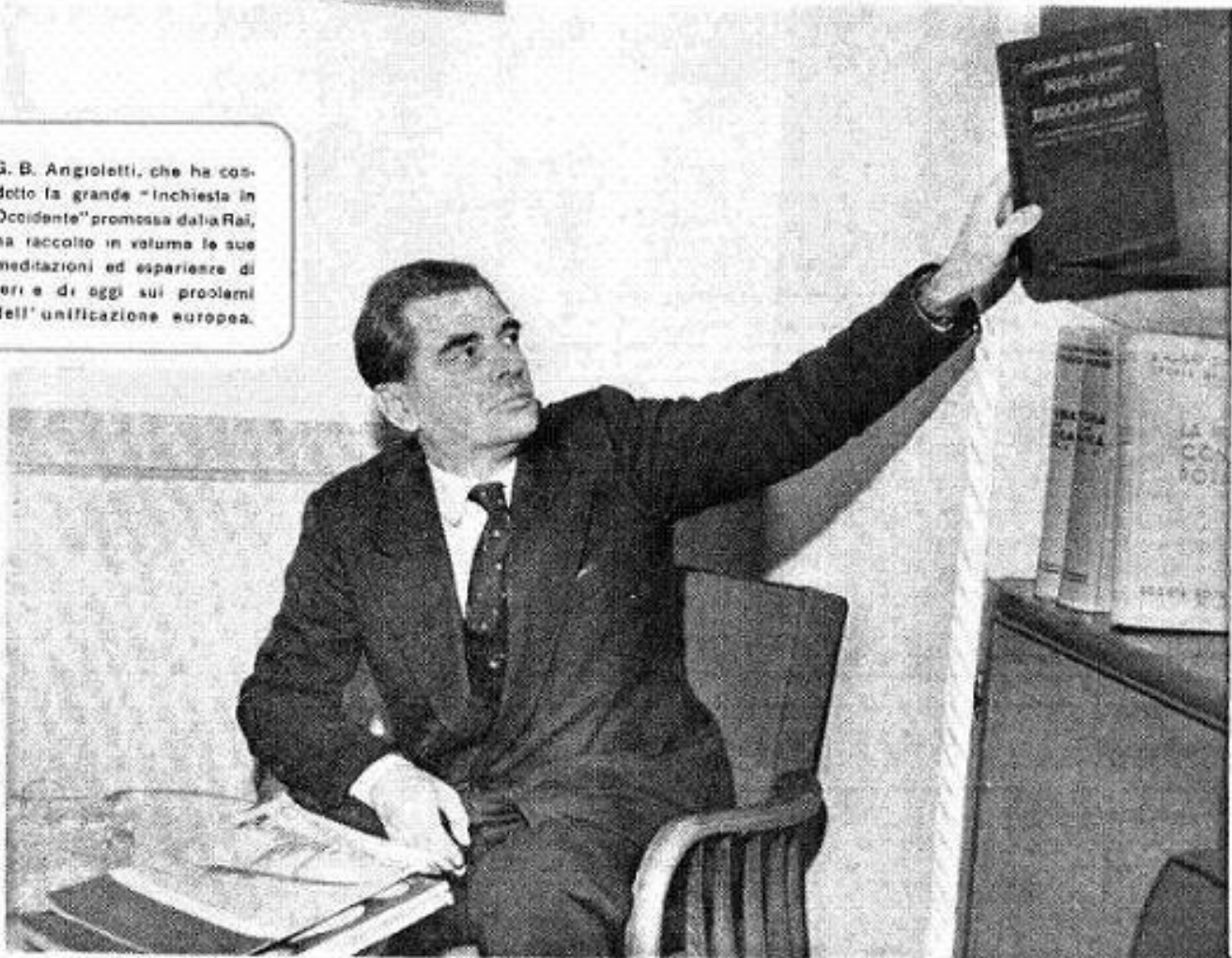


radiocorriere

G. B. Angioletti, che ha condotto la grande "Inchiesta in Occidente" promossa dalla Rai, ha raccolto in volume le sue meditazioni ed esperienze di ieri e di oggi sui problemi dell'unificazione europea.



*È uscito recentemente
a cura della
RADIO ITALIANA*

UN EUROPEO D'ITALIA

di G. B. ANGIOLETTI

È un « saggio » nel quale l'autore si propone due scopi: in primo luogo rievocare le cause della depopata decadenza dell'Europa attuale ed indicare nell'unione parane di tutti i paesi del nostro continente la sola possibilità di una sua rinascita. In secondo luogo offrire un numero notevole di testimonianze, tratte dall'« Inchiesta in Occidente », organizzata tra la primavera e l'estate del 1951 dalla Radio Italiana, che dimostrano l'esistenza di una volontà di sincera collaborazione nei rappresentanti più qualificati della politica, dell'arte e della cultura.

Questo volume è in vendita nelle principali librerie al prezzo di L. 500. Per richieste dirette indirizzare a Luciano Rizzo Frattini - Via Assisina, 21 - Torino, che provvede all'invio franco di oltre 100 copie contro ricevuta anticipata di Lire 500. Il volume, uscito, può essere affittato nel totale con costo postale di L. 20.000.

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE

kcs	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
566 899 1061	530 333.7 282.1	Caltanissetta Milano I Cagliari
Gruppi sincronizzati		
656	457.3	A 1 { Bolzano I Firenze I Napoli I Torino I Venezia I
1331	225.4	B 1 { Bari I Bologna I Catania I Genova I Messina Palermo I Pesara I Roma I
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202.2	{ La Spezia Verona I
1578	190.1	{ Ancona I Brindisi Catanzaro Cosenza Lecce Perugia Taranto
Autonome		
kcs	metr	Staz. a onde medie
1142	262.7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

kcs	metri	Staz. a onde medie			
Stazioni singole					
845	355	Roma 2			
Gruppi sincronizzati					
1034	290.1	A 2 { Genova 2 Milano 2 Venezia 2			
1115	269.1	B 2 { Bari 2 Bologna 2			
1448	207.2	C 2 { Ancona 2 Catania 2 Firenze 2 Napoli 2 Palermo 2 Sanremo Torino 2			
Modulazione di Frequenza					
Mcs	Stazioni a M. F.				
89.9 93.7 95.9	Monte Penice M. F. II Milano M. F. II Torino M. F. II				
Stazioni ad Onde Corta per l'Estero					
Mcs	metr	Mcs	metr	Mcs	metr
6.01 7.11 9.57 9.63 9.71	49.92 42.19 31.35 31.15 30.90	9.78 11.81 11.90 15.12 15.32	30.67 25.40 25.21 19.84 19.58	15.40 17.77 17.80 21.56	19.46 16.88 16.85 13.91

TERZO PROGRAMMA

kcs	metri	Staz. a onde medie
Gruppi sincronizzati		
1367	219.5	A 3 { Bari 3 Bologna 3 Catania 3 Firenze 3 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3
Onde corte		
Mcs	metr	Staz. a onde corte
3.93 5.98	96.34 50.17	Roma O. C. Milano O. C.
Modulazione di Frequenza		
Mcs	Stazioni a M. F.	
90.9 91.7 91.9 93.9 94.9 94.9 98.9 98.9 99.9	Bologna M. F. Monte Penice M. F. Genova M. F. Firenze M. F. Napoli M. F. Venezia M. F. Roma M. F. Torino M. F. Milano M. F.	

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	INGHILTERRA
ALGERIA			Limoges I	710	422,5	NORVEGIA			Programma onde corte
Algeri	980	306,1	Toulouse I	944	317,8	Oslo (onde corte)	21670	13,85	ore 5,00 - 8,30 metri 49,10
ANDORRA			Lille I	1277	234,9	OLANDA			" 7,00 - 8,30 " 31,55
Andorra	822	365	Programma Inter.			Hilversum I	746	402	" 11,45 - 18,30 " 25,53
AUSTRIA			Gruppo sincronizzato	1070	280,4	Hilversum II	1007	298	" 16,15 - 19,15 " 31,08
Salzburg	1250	240	Nico I	1554	193,1	SVEZIA			" 18,15 - 22,00 " 48,78
Linz	1394	215,2	Paris Inter	6200	48,39	Motala	191	1570,7	" 23,00 - 23,45 " 49,10
BELGIO			GERMANIA			Mo-b	1178	257,7	
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	Muhlacker	575	522	SVIZZERA			RADIO VATICANA
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324	"	6030	49,75	Beromünster	529	567,1	Orari dei programmi in lingua italiana
FRANCIA			Francoforte	593	565,9	Monteceneri	557	538,6	Ore 9 Domenica: Messa . m. 25,55;
Programma nazion.			"	6190	48,46	Sottesa	764	392,7	31,10; 50,26.
Paris	863	347,6	Monaco	800	375	INGHILTERRA			Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10;
Bordeaux	1205	249	Amberg e Langenberg	971	308,9	Programma nazionale			50,26; 196; 202.
Marsiglia II	1376	218	Trasmettitore del Reno	1016	295,3	North	692	433,5	Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per
Programma Parigino			Norimberga	1602	187,3	Scotland	809	370,8	malati - m. 31,10; 50,36; 196; 202.
Lyon	602	498,3	LUSSEMBURGO			Wales	881	340,5	Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di
Paris III	674	445,1	Lussemburgo	232	1293	London	908	330,4	Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.
			MONACO			West	1052	285,2	Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10;
			Montecarlo	1466	204,6	Programma Leggero			41,21; 50,26; 196; 202.
						Droitwich	200	1500	
						Stazioni sincronizzate	1214	247,1	

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCAE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione:

TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP

COMPAGNIA INTERNAZIONALE
PUBBLICITÀ PERIODICI

Milano - Via Meravigli, 11 - Tel. 80.82.50
Torino - Via Pomba, 20 - Tel. 40.910

IL «TORNEO NOTTURNO» E IL PRIMO TEATRO DI MALIPIERO

SETTE NOTTURNI DI GIAN FRANCESCO MALIPIERO
DOMENICA ORE 21, TERZO PROGRAMMA

Il Torneo notturno segna la conclusione di quel teatro per sintesi liriche che costituisce la più originale enunciazione del compositore veneziano e uno degli apporti più interessanti forniti dall'Italia alla polemica musicale, pur densa di fatti clamorosi, del primo terzo del Novecento.

Compiuto nel 1929, rappresentato per la prima volta a Monaco di Baviera nel 1931, un considerevole numero d'anni separa il lavoro non solo dall'ancora tradizionale Canossa (1914), ma anche dalla rivoluzionaria Pantea (1918-1919) che inizia la vera esperienza teatrale malipieriana. Anni che non trascorsero intanto per lo stile e i valori espressivi di quest'opera « sui generis ».

Già l'intervallo che separa quei due lavori iniziali fu riconosciuto fruttifero. La tentazione di entrare nel campo del teatro dalla porta del passato era stata di breve durata per Mali Piero. Cominciando in questo campo quando la « routine » non sovrasta più di che vivere, il giovane artista non fu neppure duramente attratto dai « ribelli » dell'ora, si trattasse pure di un Debussy o di uno Strauss. Se una rivoluzione doveva farsi, Mali Piero preferì provvederla per proprio conto, con bersagli propri che non si limitavano a definiti per il melodramma e il suo eroe: il cantante d'opera. L'operaista è anzi così acuto che con Pantea egli non solo sconfessa il primo nemico ma elimina senz'altro il secondo, affidando tutta l'azione scenica a una danzatrice-ninfa e confinando il canto a funzioni strumentali. Ma la novità di questo « dramma sinfonico », di ordine più esteriore che intrinseco, non lo soddisfa ancora. Con egli

stesso scriverà più tardi, se la nuova del recitativo cantato gli aveva fatto bandire il cantante, la voce umana riprende poi per lui il posto d'onore che le compete. E intanto i lavori sinfonici e da camera composti gli hanno insegnato quello svolgimento musicale per giustapposizione invece che per sviluppo d'immagini, quel creare per momenti lirici che egli riconosce ormai come la propria forma espressiva. Insegnamento che non tarda a trasferire sul teatro.

Col ricorso a un suo recitativo parlato, Mali Piero si accingerà anche a dei saggi operistici almeno formalmente più vicini al consueto alternarsi della parte espositiva e della parte lirica nel dramma. Ma con le Sette canzoni egli trova l'estinzione più soddisfacente e più tipica della sua nuova visione teatrale. Un dramma cioè spogliato di ogni elemento narrativo, consegnato alla scena nei momenti culminanti delle sue emozioni laddove esse si articolano naturalmente in canto. Modello che è appunto quello che ripresenta nel

Torneo notturno, sia pure modificandolo teatralmente e stilisticamente secondo l'esigenza del momento ispirativo e secondo gli acquisti della successiva esperienza artistica.

Specie quando il compositore è anche il librettista di se stesso come avviene per la quasi totalità dei lavori scenici di Mali Piero, non sarà mai possibile stabilire con sicurezza quanto nella concezione originale sia dovuto alle necessità del musicista e quanto alle esigenze del drammaturgo. Certo resta comunque il fatto che per il Torneo, come per le Sette canzoni, Mali Piero si dà un testo che impone già sulla pagina una soluzione del genere descritto, distinta questa volta solo da una nuova sollecitudine d'unità.

Sette notturni compongono il lavoro, ossia sette scene notturne. In esse ancora una volta la favola non è rappresentata nel suo divenire continuo, ma come enunciate nei suoi momenti culminanti. E' il reiterare dei motivi drammatici, l'insistenza di essi che viene a di-

chiarare l'idea fondamentale che regge questa sequenza di brevi azioni: la fatale lotta della polarità della vita personificata nelle figure fra loro antipatiche del Disperato e dello Spensierato. La presenza di questi due personaggi che ritornano ad ogni episodio finisce per costituire una sorta di svolgimento. Se lo Spensierato è la personificazione di una tridente brutale, che si esprime nella sua « canzone del tempo fugitivo », lirica e nostalgica invece è la figura del Disperato che vede ogni suo sogno, aspirazione o possesso distrutto e travolto dal passaggio schernitore dell'altro. Preso dal desiderio della vendetta, egli finisce con l'uccidere lo Spensierato impadronendosi della sua canzone come del trofeo della vittoria. Ma una volta che l'ha intonata, egli si accorge che mentre la libera dall'angoscia, gli toglie pure il senso della vita, connaturato alla eterna lotta degli opposti. Fuori dal carcere da cui è uscita la vita va in processione sotto il vessillo della morte.

E. Z.

LA PROSA SCIENTIFICA DEL SEICENTO

A CURA DI ARNALDO BOCELLI - SABATO ORE 21, TERZO PROGRAMMA

La grande prosa italiana s'interrompe alle soglie del Seicento, quasi di colpo; la Gerusalemme liberata, che è del 1582, sembra suggellare la vacanza lirica e romanzesca del Rinascimento, rimettere in discussione la le-

gitimità; e la Conquistata, infatti, ne appare già fuori, di gran lunga. La lirica del Seicento sviluppa gli elementi della poetica tassiana, e li espande; anche se, probabilmente, i poeti tra il Tasso e l'Arcadia meritano una considerazione più attenta di quella fin qui accordata loro, è certo però che la lezione vera del secolo non viene da loro. La sede della grande letteratura si trasferisce dal verso alla prosa, in concomitanza con una ripresa di vita mentale che elegge come sua specifica applicazione la ricerca scientifica. Peraltro, è una lunga catena quella che conduce a Galileo: « La "cosa effettuale" di Machiavelli, il "lume naturale" di Bruno, il "metodo sperimentale" di Telesio, la "libertà dolce alla verità" di Campanella, (De Sanctis); conquiste, in primo luogo, di ordine metodologico, che conducono a certi fondamentali caratteri della civiltà umanistica: il rinnovato interesse per il mondo della natura genera un'esigenza di libertà intellettuale ignota a tutto il Medioevo e si esprime infine in un costume di sperimentazione concreta, volta al relativo, dove l'urgenza della verità ha comunque una tensione non minore di quella, in altri tempi, peculiare alla specu-

zione ontologica. Sulla importanza dello scienziato Galileo e delle sue scoperte non è il caso di parlare: ciò che interessa, vece-

re come da questa ricerca impersonale e, per definizione, anonima nascano al contrario i segni di una personalità estremamente individuata e precisa, e in sostanza gli elementi di uno stile nuovo. Come già era accaduto per il Machiavelli, si ripete per Galileo che, indipendentemente dal posto che occupa nella storia della cultura, uno scrittore entri nella storia della poesia: Galileo è, su questo piano, il frutto più ricco della chiarezza rinascimentale. Dalla vastità dei suoi interessi, dalla fermezza medesima con cui esercita l'osservazione, deriva alla sua pagina un lume casto e meravigliato, un religioso attonimento, e spesso una segreta eleganza formale che tradisce alla lunga l'educazione umanistica e l'amore (quasi insospettabile) per la prodigiosa armonia dell'Ariosto; si veda questo passo sulle montagne della luna che « ferrite da una parte dal sole, gettano dall'opposta ombre negrissime, terminate e taglienti più assai delle ombre nostre: che quando esse fossero diafane, mai non avremmo potuto conoscere asprezza veruna nella superficie della luna, né ve-

ANGELO ROMANO*

(segue a pag. 14)



G. F. Malipiero, a destra, durante un'intervista con il musicologo Alberto Mantelli



Particolare dell'affresco di Luigi Sabatelli al Museo di Fisica e Storia naturale di Firenze. Galileo Galilei (a sinistra) è raffigurato con i discepoli Torricelli e Viviani.

PROGRAMMA NAZIONALE

LUNGA NOTTE DI MEDEA

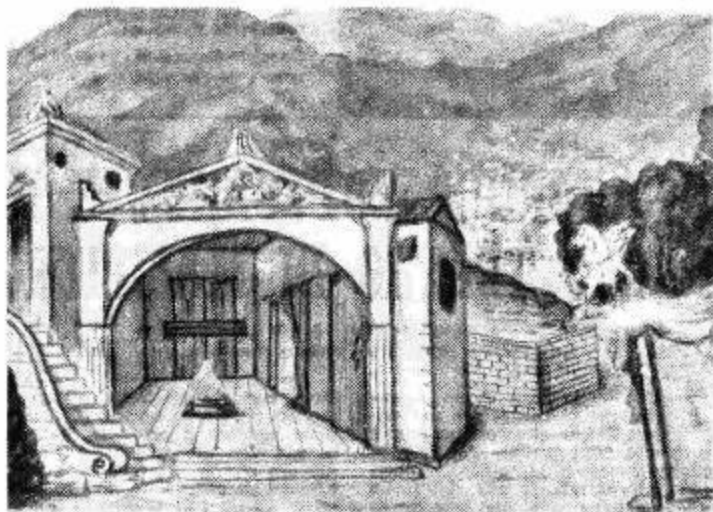
DUE ATTI DI CORRADO ALVARO
MARTEDÌ ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Medea, figlia di Oete re della Colchide, la feroce maga che, presa d'amore per Giasone, giunto alla sua terra a capo degli Argonauti, gli prestò le sue arti di fattucchiera per conquistare il Vello d'Oro; la donna gelosa che quando Giasone, sazio del suo amore, stava per passare a nuove nozze con Creusa e divenire così erede del trono di Corinto, trasse ancor più feroce vendetta contro di lui e contro se stessa, uccidendo, con la giovane sposa, le due creature na-

Niccolini e Francesco Gamba. Anche in Francia accanto alle Medee di Jean Batlé (sec. XVI) e di Tomaso Cornille, più larga fortuna ebbe una di un mediocre autore dell'Ottocento, Ernest Legouvé, scritta per la Rachel, che l'aveva però rifiutata senza nemmeno leggerla, perché la tragedia era in tre atti anziché in cinque, come allora usava.

La lesse invece la Ristori, che esitò soltanto perché le ripugnava, lei, madre di due adorati figlioli, impersonare sulla scena una donna che uccideva le sue creature. Quando l'accademico autore francese modificò il finale, la Ristori rappresentò la tragedia tradotta da Giuseppe Montanelli a Parigi, nel 1806, e fu un trionfo, che restò a lungo immutato nella sua fulgida carriera. «Ho sempre alla memoria», scriveva Angelo de Gubernatis, il magnifico gesto, il potentissimo accento con cui Adelaide Ristori diceva quel terribile tu con cui finiva la tragedia francese; in quel tu era tutta la Medea classica nelle sue forme scultorie ed immortali».

Una Medea non classicamente risuonante invece, non tutta rinchiusa nella fosca crudeltà della sua vendetta, questa di Alvaro. Una Medea moderna, e che pure nel fondamentale disegno delle sue linee esteriori non si discosta dal modulo classico euripideo. In questo nostro tempo così incline a frangere i miti, a ironizzarli attraverso gli specchietti scintillanti delle divagazioni letterarie, questo scrittore nostro, che troppo di rado si è lasciato attrarre dal paleo-scenico, ha affrontato il terribile mito di Medea con la ricca sem-



La scena dell'ultimo atto di «Lunga notte di Medea» di Corrado Alvaro, nel bozzetto di De Chirico per la prima rappresentazione data dalla Compagnia di Tatiana Pavlova.

Non aspettate domani...

rinnovate subito il vostro abbonamento alle radioaudizioni scadute sin dal 31 dicembre

parteciperete di diritto alle estrazioni di

radiofortuna 1952

e potrete inoltre concorrere ai premi posti in palio da

FUORI L'AUTORE

Un abbonamento in regola è un assegno in bianco sulla fortuna

tele dall'unione con il duce degli Argonauti; Medea è uno di quei moduli immortali di tragica umanità, tramandati di poeta in poeta in una sua fissità immutabile, eppure atto ad assumere i riverberi spirituali di ogni singola epoca. Un personaggio non molto simpatico, a dire il vero, capace di suscitare più l'orrore che la pietà, carico di potenza tragica, ma in cui il tumulto delle passioni umane resta pur sempre illuminato da una luce sinistra e crudele. Euripide stesso, che rivestì la sua Medea di tutti i sentimenti più vivi della femminilità, mettendo in ombra la nota del suo tragico potere, la definisce all'inizio della tragedia, per bocca della Nutrice, «animo fiero», «tremenda, esacerbata madre».

E non meno aspre le molte «Medee» che la storia del teatro deve enumerare dopo l'insuperabile modello euripideo. Perduta una tragedia di Ovidio, il secondo posto spetta certamente a Seneca, che calò invece la mano sulla stregoneria della barbara donna, prelude in certo qual modo alle fosche atmosfere shakespeariane di un *Macbeth*; e fu la sua Medea la più imitata dai tragici nostrani, tra i quali basta ricordare, e ricordare appena, dal Cinquecento all'Ottocento Maffeo Galladei, Ponzio Torelli e Luigi Carrer, Domenico Morosini, il duca di Ventignano, il

placità di chi ha qualcosa di sostanziale da dire e con tutto il peso di un impegno umano. Non ha avuto nemmeno bisogno di proporsi, e di proporsi, una interpretazione preordinatamente nuova del personaggio; ma, rivivendolo in tutti i chiaroscuri dei sentimenti, delle angosce e delle passioni, ci ha dato una Medea nuova.

Una Medea, che è soprattutto donna, sostanzialmente solo del senso vivo, totale, completo del suo amore.

La giovinetta barbara travolta dalla splendida avventura di un eroico amore, legata al suo uomo fino all'orrore del fratricidio, divenuta «l'immagine dei suoi pensieri più umani» è approdata infine alla vita umile e silenziosa e oscura, alla tranquilla serenità della casa, al sacrificio diurno di una vita «borghese». La sua stessa vegggenza è la vegggenza della donna innamorata; il suo misterioso potere il frutto della superstizione e del sospetto di cui il mondo circonda la vita intima dei grandi. E di fronte a lei un Giasone, che come ha giustamente osservato Eugenio Ferdinando Palmieri, è il carattere più inconsueto della tragedia; non il freddo egoista che, sazio della donna, si rivolge ad altro amore e a nuove

fortune, ma un uomo angosciato, sospinto dal suo destino e dalla sua ambizione, l'uomo «che non può segnare un limite alla sua gloria, né alla sua sventura», l'uomo «che non può passare umile nella vita perché la potenza è come il male», e «compiuto il primo atto, altri devono seguire». Giasone deve diventare re, anche calpestando l'amore di Medea, e lo fa portando intero il suo fardello umano di amarezza: «Ho paura di questa forza che mi spinge, contro me stesso. Esito. Ma vado avanti. Ho paura. Ma salgo».

Alvaro costruire i suoi due personaggi con un incalzare continuo di notazioni sottili, entrando sempre più nel complesso variare dei loro animi; e il cerchio dei sentimenti e delle passioni si chiude ineluttabile intorno a loro. La sua Medea non è una livida allegoria della vendetta; l'amante calpesta la lotta per la speranza del suo amore, ma cede alla tenera ansietà della madre per i suoi figli. Creusa non muore disfatta nella veste, tragico dono di nozze della maga, ma si uccide perché ha rifiutato di diventare donna, ha misurato che cosa significhi essere sposa e madre, che cosa sia tradimento e inganno. Il pugnale con cui la Medea di Alvaro uccide i suoi stessi figli non avrebbe fatto inorridire Adelaide Ristori; anch'esso non è più arma di vendetta atroce, non mezzo per colpire il suo uomo nel suo stesso sangue, ma è arma di disperata pietà materna; la mano che l'impugna è una mano di tenera madre, che difende le sue deboli creature dalla furia bestiale del mondo. «Gli innocenti periscono, perché hanno saputo troppo in una volta». Questa Medea non si invola più nel cielo, sul magico carro; resta buttata a terra sotto il peso della sua angoscia umana, sola, a bere le lacrime amare delle sue parole conclusive: «E dovremo vivere ancora. Toccherà ancora vivere. Solo gli dei sanno chi per primo ha fatto il male».

GIULIO PACUVIO

Concerto del Trio di Trieste

DOMENICA ORE 22,15, PROGRAMMA NAZIONALE

L'ambito premio del «Microfono d'argento», assegnato quest'anno per i Complessi caratteristici al Trio di Trieste, ne ha riconfermato quell'alto grado di merito e di fama internazionale, che il Trio si è conquistato da alcuni anni. I suoi componenti sono tre giovanissimi concertisti, che ormai non si dedicano ad altra attività che a quella del proprio complesso, perfezionandone sempre più la concertazione, la limpidezza ed il virtuosismo sonoro, la profondità e la sensibilità dell'interpretazione sia nel repertorio classico che nelle musiche più nuove ed ardue. Il programma del concerto odierno del Trio di Trieste si apre con una bella composizione classica, la *Sonata in do minore* per violino, violoncello e pianoforte di Vivaldi, elaborata da Giorgio Federico Ghedini. Viene quindi eseguita una delle più belle composizioni di Mozart per questo complesso, il *Trio in do maggiore K. 548*; scritto a Vienna nel luglio 1788, in un gruppo di quattro Trii con pianoforte, esso è intonato a dolce familiarità di accenti, per la sua destinazione ad essere eseguito in piccoli ambienti, e nella semplicità della forma appare deliziosa la mozartiana poesia e fantasia del contenuto.

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

Valore storico del Concerto per violino di Paganini

CONCERTO DIRETTO DA FRANCO CARACCIOLLO (SOLISTA RENATO DE BARBIERI) - VENERDI' ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Negli ultimi decenni del XVIII secolo il concerto violinistico italiano sembra voler legarsi in un sol volume le grandi imprese di cui è stato protagonista da oltre cent'anni. Pugnani palesemente non fa del nuovo, ma perfeziona la sua tecnica rifacendosi a quella di F. M. Veracini; G. B. Viotti non esclude dalla sua scuola quei violinisti portati più all'espressione che al virtuosismo e li esercita facendoli suonare alla tedesca, alla Pisendel; Antonio Lolli riprende il sistema di Tartini e lo diffonde con criteri scientifici; Giovanni Mane Giornovich predilige, nei suoi concerti, lo stile francese, quanto alla costruzione del pezzo, ma è decisamente contrario alla Francia e alla Germania (scuola di Mannheim) in quanto né l'una né l'altra sapevano suonare cantando in volute liberamente, facendo della meraviglia l'oggetto naturale d'un virtuosismo. E allora il magico Tartini torna ad essere, anche per il Giornovich, l'unico arbitro della situazione.

Una istruttiva riapparizione del barocco virtuosistico veneziano, all'Albinoni e alla Vivaldi, la dobbiamo, verso il 1780, ai Concerti elegantissimi di Nicola Mestrino, milanese, mentre a Felice Giardini siamo debitori di tutto un nuovo sistema di suonare che portava la tecnica naturalmente all'espressione più perfetta senza sforzare.

migliorando di molto le applicazioni post-tartiniane e aprendo decisamente la strada al suonare alla Paganini in accademie d'orchestra.

Con Felice Giardini, torinese di pura discendenza



Il violinista Renato De Barbieri, al cui grande virtuosismo è affidata, venerdì sera, l'esecuzione integrale del « Concerto in re » di Paganini.

somiziana, il concerto solistico per violino italiano viene portato alla sua più alta funzione nella quale, sì, la meraviglia deve esser l'oggetto naturale d'un virtuosismo, ma nella quale altresì deve esser l'emozione intima e vera a regolare le dimensioni e gli ornamenti della pagina. Il violinismo italiano è dunque nel pieno del suo fulgore; di fronte ad esso, quello tedesco, il violinismo di un Cannabichs, di un Federico Eck, di un Anton Stamitz e di un Guglielmo Cramer, fa ben magra figura per sterilità d'invenzione e accademica di forme.

Niccolò Paganini aveva in uggia ogni sorta di violinismo che non fosse il suo o, si può ben dirlo, nulla fece per assimilare il meglio del violinismo italiano e straniero. Quando egli nacque e allorché cominciò a operare, non avrebbe avuto che da cogliere intorno a sé, e invece non fece che cogliere dentro di sé. Non escludiamo che una locale scuola strumentale genovese, illustre da secoli, concomitante con l'altra più alla moda della finitima Torino abbia, sia pure inconsapevolmente, guidato i primi passi del violinista ligure. Egli fu formato alla scuola di brava e semplice gente borghese e risentivano, i suoi primi saggi di interprete, delle esercita-

zioni accademiche del catechismo musicale cui i religiosissimi genovesi delle darsene e del porto contribuivano coi loro luti, chitarroni e violini. Ma subitaneamente, verso i primissimi del XIX secolo, la luce del genio illuminò nuove mete al violinista genovese e questi le raggiunse portandosi in breve alla soglia delle celebrità, per quelle che, soprattutto, furono considerate doti sue soprannaturali.

Ma in effetti il suo violinismo era la logica conseguenza di quasi un secolo e mezzo di virtuosismo costruttivo ed espressivo.

Se si analizza a fondo il Concerto in re maggiore, che verrà incluso nel programma di venerdì 25, ci renderemo conto dei particolari caratteri di questo violinismo che fa vivere, col suo afflato melodico sempre teso, il virtuosismo della forma. Virtuosismo melodico che impronta tutta questa composizione allo stesso modo che anima i più trascendenti Capricci e le Variazioni di bravura.

Paganini in ogni sua opera, si rivela soprattutto melodista; lo spirito della sua melodia è una realtà inconfutabile che regola e domina quella del suo tecnicismo. Si ascoltino i temi che improntano i tre tempi di questo Concerto, gli episodi solistici, gli sviluppi formalistici del dialogo nonché i giochi virtuosistici dei soli e risulterà ovunque la personalità melodica dell'italianissimo Paganini. Mago dell'arabesco e cantore sovrano, lo definì Liszt, modificando perfezionando il giudizio dei contemporanei che dal violino di Paganini volevano sempre e solo la nuova sorpresa del suo magico suonare; e a Paganini i romantici tedeschi da Liszt a Brahms e non pochi dei musicisti del nostro tempo si sono ispirati, sempre chiedendogli suggerimenti essenzialmente melodici.

Il Concerto in re maggiore, op. VI, stando a una lettera del violinista all'amico Gerini, deve essere stato scritto nel 1830. Si compone di tre tempi: Allegro maestoso, Adagio (romanzo), Allegro (trondo); questo terzo tempo è di una difficoltà diabolica per cui viene di solito omissa dagli interpreti, limitandosi essi alla esecuzione del solo primo tempo. Il violinista Renato De Barbieri, genovese di nascita e di educazione, ce ne offrirà invece una esecuzione integrale; è dunque un avvenimento che va considerato in tutta la sua portata artistico-interpretativa. Questo concerto, affidato



CICLO DI CONCERTI SINFONICI DIRETTI DA FURTWAENGLER

Di questo eccezionale ciclo di concerti che Wilhelm Furtwaengler dirige in esclusiva per la Radio Italiana, ascoltate domenica alle 17,30 sul Programma Nazionale la « Terza Sinfonia in mi bemolle maggiore » (« Eroica ») e il « Quarto Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra » di L. van Beethoven. Solista Pietro Scarpini.

alle cure direttoriali del napoletano Franco Caracciolo, si apre con la Sinfonia in re maggiore, n. 86, di Haydn, cui seguono le Variazioni su tema di Frank Bridge per archi, cioè l'opera 10 di Britten.



SCRITTORI AL MICROFONO

ospite della rubrica — venerdì, alle 22 circa, sul Programma Nazionale — è Giovanni Comisso, scrittore e giornalista, tra i più noti oggi in Italia. La sua produzione comprende numerosi romanzi e libri di viaggio, nei quali, alle belle doti di paesaggista nitido e luminoso, egli unisce interessi e temi di viva e sofferta umanità. Tra le opere più recenti di Comisso ricordiamo « Le mie stagioni ».

RACCONTI MUSICALI

Personaggi nel melodramma

VENERDI' ORE 18.45, PROGRAMMA NAZIONALE

« Racconti musicali » iniziano ora una nuova serie di soggetti: Personaggi nel melodramma. Nel vasto repertorio lirico, si passeranno in rassegna alcuni « tipi » di speciale carattere o di particolare risultato artistico. L'ascoltatore potrà trovarsi come in una galleria di quadri, più o meno celebri, con risultato culturale, estetico e talora anche divertente. Il « personaggio » verrà spogliato dei suoi orpelli convenzionali per risultare invece nella sua sostanza lirica; verrà ritratto nel suo specifico carattere drammatico o comico e nella relativa caratterizzazione musicale, offrendo classiche o anche sorprendenti rassomiglianze dall'uno all'altro esemplare, di secolo in secolo, attraverso la stessa evoluzione degli stili melodrammatici.

La prima trasmissione di questa serie melodrammatica si apre, necessariamente, con una specie di Ouverture al soggetto (tanto per restare in tema terminologico). Quindi, imprende il suo vero e proprio soggetto: un personaggio che per vari motivi si è offerto a capofila. E', questo, Amina, e cioè la Sonnambula di Bellini. I motivi di priorità vanno da una giusta intenzione di celebrazione belliniana — quale si è perseguita anche in altre nostre trasmissioni di questo periodo — alla intenzione di sottolineare la potenza di una pura sostanza lirica, melodica, canora, capace di creare da sé il personaggio, quasi al di sopra della sua vicenda scenica. Tale capacità è quella appunto che costituisce la forza di Vincenzo Bellini, la sua personalità immortale, una delle vette più pure del melodramma italiano. La melodia belliniana è tutta bellezza e innocenza. Ed ecco che questo carattere, adducendosi mirabilmente al personaggio belliniano ora preso in esame, ha suggerito la fisionomia del titolo della odierna trasmissione, a sua volta echeggiante il frontespizio di un vecchio libretto d'opera: Amina, ovvero Il trionfo dell'innocenza.

contro

L'impeto dei fiumi
l'argine
del risparmio

Prestito di solidarietà Nazionale

**Buoni del Tesoro
Novennali 5% 1961**

dotati di rilevanti premi

sottoscrivete
presso

Banche
Casse di Risparmio
Istituti di Previdenza
Compagnie di Assicurazione
Agenti di cambio
Casse Rurali
Uffici Postali

STUDIO SICA

RICHIEDETE ALLA

**EDIZIONI
RADIO ITALIANA**

I libretti delle opere trasmesse alla Radio. Nei programmi di questa settimana:

**GIUSEPPE VERDI
ERNANI**

(Edizioni Ricordi) L. 150

**CARLO JACHINO
GIOCONDO
E IL SUO RE**

(Edizioni Ricordi) L. 150

Anticipando il relativo importo li riceverete franco di porto. Per i versamenti servitevi del c/c postale 2/37400 intestato a Edizioni Radio Italiana - Via Arsenale, N. 21 - Torino

OROLOGIO DA MURO CON CIGLIO L. 2500

canta su-cu ogni 1/4 d'ora; senza su-cu L. 1500. Tutti orologi a prezzi di fabbrica. Da polso cronometro L. 1750. Oro placcato L. 1950. Con calendario L. 2950. Cronometro cronometro L. 2600. Oro placcato L. 3000. Impermeabile cronometro L. 3450. Oro placcato L. 3650. XENUS 17 rubini cronometro L. 4300; placcato oro L. 4700; per signora oro placcato L. 3000. L. 3700. L. 5000. Orologi da tasca e sveglie.
INVIARE VAGLIA ALLA DITTA:
Orologi Beati, Corso Brigata, 24 - Torino
Per spedizione e imballaggio L. 120 (corrente da muro L. 220). Contrassegno L. 50 in più. Catalogo illustrato gratis. Garanzia due anni.



Preferite l'ottima

Tè Melrose

Inconfondibile per aroma e rendimento

ESCLUSIVA PER L'ITALIA: **sacila** - MILANO, VIA SOPERGA 22

"La figlia di Madama"

OPERA IN TRE ATTI DI CHARLES LECOCQ, SARATO PER 21

È già stato illustrato il criterio del Programma Nazionale di includere, fra le opere liriche vere e proprie del suo cartellone, anche una trasmissione mensile dedicata alla operetta. La scelta, però, è fatta fra quegli esemplari del genere operettistico che si possono definire «classici»: cioè quelli che conservano un chiaro valore estetico perché «ispecchiano una linea di gusto e di costume».

L'operetta, genuinamente intesa, ha i suoi fasti storici. Tanto per cominciare, l'operetta è figlia dell'opera comica. Al suo nascere, si ambientò in due latitudini diverse, per ascendenze diverse: da un lato, la *opéra-comique* francese, e dall'altro l'opera comica nazionale tedesca, che legata al ceppo nazionale «romantico», verso la metà dell'800 si fa popolareggiante, borghese pur conservando certe allusioni alla leggenda, ironica ma sempre con qualche venatura sentimentale: è quella di un Lortzing, di un Flotow, di un Nicolai e poi degli Strauss viennesi. L'opéra-comique calca sull'aggettivo del comico, cioè sul fine di far ridere, è realistica e spiritosa. E dopo il garbo di un Boieldieu, dopo le tenerozze ro-

manzesche di Hérold, attraverso il mestiere edonistico di un Auber, arriva a farsi schiettamente parodistica, spregiudicata.

In questo decennio francese, dal 1860 al '70, l'opera teat-



Charles Lecocq

bite allignò il tedesco Offenbach, dal temperamento sconcertante e dalla sensibilità meridionale, che allargò la sua notorietà quando poté rappresentare come voleva le tante opere e operette che veniva componendo, in un teatro proprio ch'egli intitolò alle *Bouffes Parisiennes*. Ecco dunque l'operetta offenbachiana: quella veramente gaia, dalla leggerezza esasperata che canziona-

AURELIANO PERTILE

Venerdì 11 gennaio si è spento a Milano per un improvviso attacco cardiaco Aureliano Pertile. Era nato a Montagnana in provincia di Padova il 9 novembre 1885 da modesta famiglia. Il padre cantava nei cori e Aureliano, ragazzo, era portato a correre tutte le cantorie. Nel 1911 fece il suo esordio a Vicenza nella *Marta di Flotow*, e dopo questa felice prova andò a perfezionarsi nel canto a Milano sotto la guida del M^{re} Bava-gnoli. La via del successo era ormai aperta al tenore che, dopo essere stato scritturato al Dal Verme per il *Quo vadis* di Noguè, salì sulle scene del Teatro Regio di Torino per *L'amore del*



tre re di Montemezzis e la Francesca da Rimini di Zandonai.

Chiamato al «Metropolitan» di New York da Gatti Casazza per la stagione 1920-21, vi ottenne trionfali successi. L'eco fu tale che Arturo Toscanini lo volle con sé nel 1922 per l'edizione scaligera del *Mefistofele*. Ebbe così inizio il periodo aureo della carriera artistica di Aureliano Pertile, che la «Scala» tenne nei suoi cartelloni per 15 stagioni consecutive. Tra le sue migliori interpretazioni ricordiamo la *Manon Lescaut* di Puccini e il *Nerone* di Boito.

Si era ritirato dalle scene dopo 29 anni di continui successi, ma la sua passione per il canto non era morta: dal 1945 insegnava al Conservatorio di Milano.

Angot

PROGRAMMA NAZIONALE

va tutto e tutti, scherniva gli dei, faceva restar gli eroi con un palmo di naso, volgeva in ridicolo i re e i ministri, le regine e le granduchesse.

Nato nel 1832, Charles Lecocq vive ed opera a fianco di Messager e Planquette, altri autori rinomati di operette; ma è il più diretto e degno erede di Offenbach, per la raffinatezza ed il gusto musicale, se non per l'impostazione e lo spirito delle sue operette. Che anzi, mutati i tempi e la mentalità sociale, occorreva smussare le punte ironiche e satiriche, senza peraltro rinunciare, e soprattutto concedersi a un nuovo tono grazioso e sentimentale. Lecocq è un francese pieno d'istintione e di tatto; ed è un musicista serio e colto che ha studiato con coscienza al Conservatorio, e quanto all'operetta aspira al genere della « commedia musicale ». Questa aspirazione di dignità artistica lo conduce spesso a classificare i suoi lavori col sottotitolo alquanto più impegnativo di « opera comica », come è il caso della *Figlia di Madame Angot*, che è forse la migliore sua creazione, e senza dubbio la più popolare.

Rappresentata la prima volta a Bruxelles nel 1872, *La fille de Madame Angot* fu portata l'anno seguente alle « Folies-Dra-

matiques » di Parigi ottenendovi un successo strepitoso che diede la fama al suo autore. Il libretto è dovuto a tre autori: Clairville, Straudin e Koning. Il soggetto si riporta all'epoca del Direttorio francese, del cui costume l'operetta è una briosa e garbata caricatura. L'epoca infatti è memorabile per la stranezza di alcuni suoi tipi o personaggi, cui allude l'operetta di Lecocq: come Madame Angot la regina dei mercati, o l'intrigante Larivaudière. La figlia di Madame Angot è Claretta, graziosa e furba fioraia, che deve sposare il buon Pomponnet ma è invece innamorata del libertino Pitou. Questi l'ha illusa, abbandonandosi però alle grazie d'una famosa attrice, Mademoiselle Lange. Claretta va perciò incontro a una serie di guai, e si fa persino arrestare per aver cantato sulla pubblica piazza una canzone satirica. Ma alla fine, naturalmente, tutto si accomoda e Claretta sposa l'onesto e pacifico Pomponnet. Lecocq sceglie l'azione briosa con la personalità gustosa ed elegante della sua vena musicale, con una sbrigata e fresca invenzione che è elegante ed insieme vivace.

Questo genere squisitamente francese tramonta proprio con Lecocq, e ancora lui vivo; mentre egli stesso con dolce malinconia non troppo confortata dagli onori accademici, andava ripetendo: « La petite chanson est morte! ».

A. M. BONISCONTI

Annunci economici

Documentario giornalistico di Giuseppe Bozzini - Mercoledì, ore 22,30 - Programma Nazionale.

Parla che gli annunci economici abbiano poco più di trecento anni di vita; ma, almeno in Italia, soltanto da poco accade che un giornale nazionale di media tiratura riesca a metterne insieme tanti, ogni giorno, da realizzare cifre sul mezzo milione. C'è chi, pur non essendo direttamente interessato, segue gli annunci economici come un termometro della situazione generale; c'è addirittura chi li considera una piacevole lettura.

Dietro queste inserzioni c'è tutto un mondo: c'è il movimento di capitali valutabili a decine di milioni e c'è il distacco dalla « smoking suit » prima misura; c'è il « dramma » del barboncino smarrito e la tristezza del « 50enne serio con bici » che si offre per qualche lavoro. In questo mondo ha voluto penetrare Giuseppe Bozzini: e per non correre il rischio di perdersi in tante vastità, ha spulciato per giorni e giorni gli annunci economici dei giornali, ne ha scelti alcuni (più significativi di un costume o di una situazione, oppure soltanto più curiosi degli altri) ed è andato a « vedere », microfono alla mano, che cosa c'era dietro. Dietro c'era l'umanità. Bella e brutta, noiosa e interessante.



Marino Parenti che da due anni cura « L'approdo dei bibliofili ».

« L'APPRODO DEI BIBLIOFILI »

OGNI QUINDICI GIORNI - SABATO
ORE 18,10. PROGRAMMA NAZIONALE

Sono ormai due anni che, ogni quindici giorni, nella mezz'ora dell'« Approdo », la voce di Marino Parenti parla agli ascoltatori, radiobibliofili, di un nuovo vocabolo, dal Parenti stesso coniato, che segnaliamo ai linguisti per i loro futuri repertori: ogni quindici giorni, attraverso le notizie scientificamente esatte condite dall'arguzia per la quale il Parenti non è men noto che per la profondità e l'ampiezza della sua cultura, filtrano attraverso il microfono decine e decine di schede bibliografiche, rese viventi dall'umanità del conversatore, il quale non si ferma mai ai dati esterni di una indicazione, ma sempre trapassa alla storia del libro e dell'autore.

Da ogni parte d'Italia molti sono coloro che all'« Approdo dei bibliofili » indirizzano le loro richieste: a volte le sprona la semplice curiosità, a volte un desiderio di approfondire certe conoscenze. E Marino Parenti li al microfono, per nulla imbarazzato dalle indicazioni incomplete, dalle coperture di frontespizi talora affrettate.

Anche nella terza serie,

l'« Approdo » ha tenuto a conservare nella sua mezz'ora la rubrica quindicinale di Marino Parenti. E' un invito per tutti gli ascoltatori. Marino Parenti è pronto a rispondere, come lo vedete qui, fotografato al microfono, mentre sorride sereno, immagine viva del suo metodo.

BOLERO

Radiodramma di Luciano Sgrizzi -
Giovedì, ore 22 - Programma Nazionale.

Florence e Ruth, sorelle, viaggiano per l'Europa da oltre un mese, dopo il lutto per la morte della madre. A Budapest hanno conosciuto George, un ingegnere loro connazionale, che ha fatto, forse, una corte discreta a Ruth, ma che Florence ha sentito immediatamente più vicino a lei, addirittura simile e quindi ad essa naturalmente legato.

L'uomo e le due donne seguono itinerari diversi ed il comune soggiorno a Budapest ha presto fine. Si scriveranno. Il tempo passa: Florence non riceve posta e deve riconoscere con se stessa che l'attesa la ossessiona, la esaspera: George è la prima persona, in ventitré anni, che veramente la interessi. E in una lunga e tormentata notte essa sogna — o pensa — che di tutto sarebbe capace pur di conservare la sua illusione e che comunque preferirebbe distruggere la felicità della sorella piuttosto che assistere alla propria sconfitta, piuttosto che « il creduto complice possa rimanere vicino alla sua esistenza attraverso un altro essere che lei non può amare ».

Luciano Sgrizzi, già noto negli ambienti radiofonici quale solista di pianoforte, si è classificato, con « Bolero », al secondo posto nel Concorso Radiodrammatico 1951 della Radio Svizzera Italiana.

UN SECOLO. UNA CITTA'

IL CINQUECENTO A FERRARA

CORTOMETRAGGIO A CURA DI MARIA BELLOTTI
MARTEDÌ ORE 17. PROGRAMMA NAZIONALE

Per tutte le città italiane, il Cinquecento è un secolo d'oro: la civiltà rinascimentale vi tocca i suoi vertici, trabocca come una misura sovrabbondante, e le corti infatti rigurgitano di artisti, di letterati, di poeti. Pure, fra tante, una città sembra offrire il modello di quella perfezione: una città minore, destinata a non riapparire una seconda volta nella storia italiana con lo stesso spontaneo rigore. E' Ferrara, ai limiti orientali della pianura padana, al centro di una regione opulenta in cui una paziente tradizione intellettuale ha maturato lentamente il frutto di questo secolo prodigioso. Fatto sta che, sgorgata la prima volta nella fresca epopea del Boiardo, la poesia ferrarese si libra poi nella divina fantasia ariostesca e si conclude soltanto col Tasso, proprio alla fine del secolo, qui ponendosi in crisi insieme a tutta la poesia italiana.

Siamo in verità, col Boiardo, sullo scorcio del Quattrocento: ma anche al Quattrocento ci guidano i nomi di Niccolò e Leonello d'Este, i signori di Ferrara che con la loro dedizione alle lettere ed alle arti preparano da lontano la fioritura cinquecentesca. E come senza l'Orlando innamorato (fonte primaria, è noto, dell'Ariosto) non si spiega l'Orlando furioso, così senza la vita di corte del Quat-

trocento non si spiega né la società né la cultura del Cinquecento ferrarese.

Per questi tre nomi, Matteo Maria Boiardo, Ludovico Ariosto e Torquato Tasso, Ferrara può essere considerata, la capitale della poesia italiana. E già nelle loro opere si può ritrovare il senso dell'esistenza quotidiana della città, di cui la corte rappresenta il cuore: a parte le dediche encomiastiche agli Estensi, quei diretti rivolgersi del narratore a un pubblico stretto intorno a lui permette di riconoscere gli interessi e le reazioni del ceto aristocratico che popola la corte, quel raffinato otium, quell'amore fantastico e gaio, quella predisposizione all'avventura che sono poi, caratteri tipicamente padani.

La stupenda stagione dura alta per tutta la prima metà del secolo; mentre la seconda è improntata a un senso drammatico di crisi, intorno alla Controriforma, di cui la opera del Tasso è, in poesia, il riflesso diretto. La corte estense vista dal Tasso è ben diversa sia da quella del Boiardo che da quella dell'Ariosto: è un ambiente carico di ombre e di ossessioni di trabocchetti, di delusioni. E' a questo punto che

il rinascimento e quel suo miracolo di levità spirituale cominciano a disgregarsi, a precipitare verso le involuzioni e le disarmonie del barocco. Il grande poeta di questa crisi ha anche lui il centro della sua vita a Ferrara: non per nulla, quindi, si può dire che proprio in questa città il Rinascimento incontra il suo rigoglio più ricco e insieme l'origine (e forse la ragione) della sua decadenza.



Il soprano Lina Pagliughi, protagonista sabato della celebre operetta di Lecocq, partecipa anche, con il tenore Giuseppe Di Stefano, al Concorso vocale strumentale diretto da Emilio Trieri lunedì alle ore 21 nel Programma Nazionale.



SECONDO PROGRAMMA

IL PRETORE DE MINIMIS

TRE ATTI DI GUGLIELMO GIANNINI
LUNEDÌ ORE 20,45, SECONDO PROGRAMMA

L'ex pretore Consalvo De Minimis, dopo una vita puntigliosamente onesta, è mandato in pensione per limiti di età. Nulla di eccezionale. Ma il brav'uomo si trova adesso ficcato sino al collo, in una delicata e penosa situazione familiare che il suo accanito attaccamento al lavoro gli aveva in qualche modo velato, rendendola meno assillante. La storia è questa: il De Minimis, vedovo di una cara e mite don-

stà e nei più rigorosi termini di legge, quei cavilli giuridici che la sua lunga esperienza ed il suo studio profondo gli suggeriscono. Le società interessate, subodorando l'insidioso prestigio del vecchio uomo di legge, tirano, con tutti i mezzi, ad una transazione. E il De Minimis fa i milioni.

Senonché adesso il nipote Andrea s'è organizzato un bel matrimonio di interesse. Lo zio, pur di levarselo dai piedi, lo asse-

sa la ragazza, mette su famiglia (una famiglia un tantino posticcia, se vogliamo, ma tranquilla), e si dà alla illibata professione dell'avvocatura. Una aurora sulla sessantina, insomma.

Da questa commedia di Guglielmo Giannini risulta soprattutto il consumato mestiere del commediografo. E non soltanto l'intreccio, la pulizia e l'equilibrio delle battute attestano queste qualità della commedia, ma anche un



RAID'USERA E' la rubrica giornalistica appositamente creata per il Secondo Programma e trasmessa tutte le sere alle ore 20. Nella fotografia, Beniamino Gigli, dopo aver cantato nella Chiesa del Carmine Maggiore di Napoli, viene intervistato per « Radiosera » da Domenico Calvanese.

I RE DEL MICROFONO

ROBERTO MUROLO

MARTEDÌ ORE 19,15, SECONDO PROGRAMMA



Con Roberto Murolo la canzone napoletana ha acquistato un carattere anticonvenzionale. Da fiore fatto per liberi cieli, un po' aspro e selvaggio, dai vivaci colori, si è tramutata in fiore di serra, perdendo forse in vigore ma guadagnando in morbidezza di tinte e in dolcezza di sfumature. Murolo ha condotto la canzone nata per le piazze e le strade di Piedigrotta e di Margellina tra le pareti discrete dei salotti. Arbitrio? No, che l'anima canora di Napoli conosce abbandonarsi che mal sopportano la dichiarazione ostentata. Sensibile alla lezione dei « chansonniers », Murolo « dice » le sue canzoni e con quel suo modo sommesso giunge al cuore, vi si insinua discreto. Attraverso la sua voce, Napoli ha abbandonato un po' del suo aggressivo folklore e si è atteggiata ad un certo raffinato cosmopolitismo.

na che tuttavia, sterile, non aveva potuto dargli un figlio, vive adesso solo; ha per casa una giovane collaboratrice (Sabina), studentessa in legge, cui è legato da un affetto confusamente paterno. Ma ad assediare sono una cugina, da lui amata un tempo, ed il di lei figlio Andrea; un « cialtronecchio » senza scrupoli. Essi ambiscono la loro parte di una eredità che l'ex pretore sta aspettando. Infatti, non che la sua situazione economica possa dirsi precaria, tuttavia, non ultima delusione per il vecchio funzionario — un mistico della legge! — è il constatare la ingratitudine della società verso chi, lealmente, si è sacrificato tutta la vita per essa: la pensione è irrisoria. Allora il De Minimis architetta una sorta di amara vendetta contro la società. Così egli apre uno studio di consulenza legale, in cui intenta cause, per conto suo, ora alla Società di assicurazioni, ora a quella del gas, e altre, manovrando con assoluta one-

conda vivamente. A questo punto la povera Sabina confessa all'ex magistrato di essere stata drogata e poi resa madre da Andrea. Il finale della commedia è di un pirandellismo alla buona: il De Minimis spo-

misurato e costante tempore umano che da capo a fondo vela l'articolazione degli accidenti, a volte scoperta ed esterna, e sfuma i contorni dei personaggi, altrimenti polemicamente disegnati.

I SUCCESSI DELL'ALTRO IERI

CANTA MAURICE CHEVALIER

GIOVEDÌ, ORE 19 - SECONDO PROGRAMMA



Nel sorriso e nella voce di Maurice Chevalier si specchia e si riassume un particolare volto, un particolare costume di Parigi fra le due guerre, che ebbe rilevanza europea. Antierotico, e quindi antiretorico, sentimentale senza follie, nostalgico senza disperazione, umorista di piccole polemiche, Chevalier è soprattutto una lezione di saggezza, di cordiale umanità, di buon senso, di misura e di equilibrio tutti francesi. Il suo spirito satirico non arriva alle grandi negazioni, la sua fantasia non si lancia ad alti voli, le sue canzoni chiudono un mondo che forse oggi non basta più né alla Francia né a noi, ma che ha avuto seguito e fascino come pochi altri; e che resta come un miraggio.

QUESTI RAGAZZI

TRE ATTI DI GUERARDO GUERARDI
DOMENICA ORE 15, SECONDO PROGRAMMA

Questi ragazzi, 1934, Tofano-Rissone-De Sica. Da allora i tre atti di Guerardi hanno percorso e continuano trionfalmente a percorrere tutti i palcoscenici: una commedia su cui più sovente puntano i complessi filodrammatici. Pochi personaggi, scena fissa — dirà qualcuno. Può darsi, ma il segreto di tanta popolarità non può trovarsi in elementi di natura così esterna. C'è una ragione più intima e più viva: Guerardi ha saputo dire una parola facile, ma non per questo meno vera, comprensibile da tutti proprio perché la sua nota fondamentale scaturisce da un sentimento che è in ognuno di noi.

In una villa della campagna lombarda vive Zia Lucia, una cara signorina invecchiata che per lunghi anni è rimasta fedele al suo ideale, un ideale perfetto, fuori del tempo e del ricordo, giacché nasce e si conclude nella fotografia, trovata per caso, di uno sconosciuto. Attaccata al suo sogno la signorina Lucia ha rifiutato ogni partito e rifiuta adesso il dottor Andrea, amico di famiglia e suo medico curante.

Giungono alla villa due nipoti che la Zia destinò fino dall'età dei giochi al matrimonio e che infatti si sono da poco sposati. Li accompagna un comune amico, Giangiacomo, il quale rivolge una corte piena di fondate speranze alla fresca sposina.

E qui Guerardi svolge il suo garbato giuoco di paterna ironia, non priva di un leggero tono malinconico, contrappo-

nendo i due giovani già stanchi della vita in comune alla Zia Lucia ancora capace di fede e di amore; insomma, i giovani-vecchi ed i vecchi-giovani.

E quando la matura, ma ancora ingenua signorina si decide ad accettare come compagno della sua vita il bravo dottore, i due ragazzi si accorgono che veramente esiste qualcosa in cui essi non credevano, qualcosa di molto bello se dal suo incanto si lasciano prendere anche coloro che non hanno più vent'anni. Ma, fortunatamente, essi sono ancora in tempo.

AUTOSTRADA

Radiodramma di Lucille Fletcher
Mercoledì ore 21,45 - Secondo Programma

Vi sono poche cose rappresentative del tempo moderno come le autostrade. Esse, tutte punteggiate di cartelloni, a colori di giorno, al fosforo di notte, dipanano la loro vena nera tra caselli lontani, dove c'è acqua e benzina.

So poi è notte, autostrada può essere allucinazione.

Con le sue voci fra la nebbia, le macchine nere che sembrano guidate da mani coperte di guanti neri, i suoi occhi che sembrano di un sotterraneo di mattonelle nere, alienato e carico di rimbombi, mentre la strada diventa labirinto e il labirinto diventa strada. Soprattutto sono le voci che seguono, e le frenate lontane. Anche il tempo si disfa, e si fanno strani incontri di ombre che chiedono di salire e che gridano, parlano, minacciano, di ombre che possono essere la morte coperta da un impermeabile lucido.

A volte sull'autostrada si entra in un « brivido » che ha strane parentele con le nere e gialle ossessioni di Edgar Poe e la migliore tecnica hollywoodiana del giallismo americano.

I PERSONAGGI DELL'ARTE

GIANCARLO MENOTTI

MARTEDÌ ORE 19.10. SECONDO PROGRAMMA

Circa un anno fa, con la prima dell'opera *Il Conosce* di Giancarlo Menotti alla Scala, molti e opposti giudizi si incrociarono sulla singolare figura del musicista lombardo che da molti anni ormai vive negli Stati Uniti. L'opera ebbe un grande successo di pubblico, il più grande e schietto che si sia visto in un teatro lirico dopo le opere di Puccini: ma non ebbe, salvo alcune eccezioni, un successo di critica.

A parte i giudizi, ciò che allora apparve incontestabile fu il riallacciarsi di un rapporto umano che sembrava troncato per sempre fra il grande pubblico e il teatro d'opera. La musica, come in quell'occasione si sentì dire, aveva veduto fi-



nalmente rientrare in casa il suo uomo, che da molti anni passava le notti fuo-

ri. La cordialità e la semplicità commoventi di un Puccini ritornavano (dopo tante esperienze diverse e contrarie); e la folla si mostrava di nuovo sensibile a questo discorso chiaro e gradito all'orecchio, tornava a riempire i teatri. Per un anno intero, senza sovvenzioni statali, *Il Conosce* di Menotti, aveva tenuto il palcoscenico a New York a sala piena, e primarie personalità della musica avevano preso il treno per andarlo a sentire, da Stravinsky a Toscanini.

Ora il nome di Menotti è tornato ad imporsi all'attenzione non più di questo o di quel teatro, ma di un auditorio di milioni di persone, quante cioè hanno ascoltato la prima opera per televisione.

Questa opera è stata scritta da Menotti con una poetica rievocazione della notte dei Magi, innestata, sembra, a un patetico spunto autobiografico del musicista stesso. Rispetto ai suoi precedenti lavori si è notata una vena più lirica (meno amara o conflante col mondo della morte che quella del «Conosce» o della «Medium»).

Sembra che Menotti abbia saputo scrivere, alle soglie del 1952, un dolce Oratorio di Natale per gli uomini contemporanei e sia riuscito con una musica dolce, varia, facile a trovare le vie del loro cuore.

GIORGIO VIGOLO

ERNANI

QUATTRO ATTI DI GIUSEPPE VERDI - MERCOLEDÌ ORE 20.45. SECONDO PROGRAMMA (PAGINE SCELTE)

È noto che *Ernani* segna una data significativa nella produzione verdiana. Infatti il dramma di Victor Hugo, dal quale il Piave trasse il libretto, aveva scatenato a Parigi alla sua prima rappresentazione nel 1839, quella famosa «battaglia di Ernani», che fu anche la prima battaglia del teatro romantico: era dunque una bandiera, un lacero ma vittorioso stendardo che Verdi riprendeva per condurre ad altre lotte e ad altre vittorie contro la «tradizione» conservatrice.

L'opera è del 1844 ed iniziò con successo la lunga serie delle rappresentazioni alla Fenice di Venezia. Con essa praticamente si rivelava quel fenomeno popolare, oltreché artistico, che ha nome Giuseppe Verdi e si iniziava quella comunione assoluta, quel singolare ma interrotto colloquio, fra l'artista e il suo pubblico, che, almeno in Italia, non ha altro riscontro.

Anche se non può annoverarsi tra i capolavori di Verdi, *Ernani* contiene momenti assai belli e nobili di grande fascino; arie come quella di Elvira, «Ernani, Ernani, involami...» e la non meno celebre «Si ridesti il Leon di Castiglia», hanno suscitato entusiasmi che ancor oggi si rinnovano.



La morte di Don Ruy Gomez in una illustrazione per «L'Ernani».

I concerti del Secondo Programma

GIOVEDÌ ORE 21.30. DIRETTORE PIETRO ARGENTO

Questo concerto si apre con una sinfonia d'opera d'autore meridionale, quella di Giannina e Bernardone di Domenico Cimarosa: un fiore delicato, pregno di pungente profumo, che aveva inebriato i bolognesi quando si recarono al Formagliari per l'inaugurazione della stagione invernale del 1784. Giannina e Bernardone, secondo i buongustai bolognesi di quegli anni, aveva il pregio della «più gentile sinfonia d'opera che sin qui si conosca». Otto anni dopo Cimarosa avrebbe scritto il *Matrimonio segreto*, ma questo, nel 1784, i bolognesi del Formagliari non potevano prevederlo.

Il romanzo di Manon ha ispirato più volte i musicisti del secolo scorso. Di queste Manon due sole sono note ai pubblici d'oggi: quella del francese Massenet e l'altra dell'italiano Puccini. Ma pochi sanno che Massenet, oltre la famosa *Manon*, scrisse un *Portrait de Manon*, e ancor più rari sono coloro che conoscono la *Manon Le-*

Il M^{re} Pietro Argento

scant di Auber, l'autore della *Muta di Portici* e di *Fra Diavolo*. E proprio da questo ignoto spartito, scritto nel 1836, vien tolta la pagina che s'intitola «Morte di Manon».

Il concerto, che comprende anche una delle pagine più fresche di Schubert, *Momento musicale*, si chiude con l'esecuzione della prima serie delle musiche di scena scritte da Grieg per il *Peer Gynt* di Ibsen.

ALESSANDRIA

LINEA
MUSICALITA'
TECNICA

AEROSTUDIO BORGHINI

IL RISTORANTE
SUL MARE

TRANSPONTICO

CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE

Borgo Marinaro a Santa Lucia - NAPOLI - Telefono 40621

L'occhio magico del Secondo Programma



LELIO LUTTAZZI

Martedì, ore 21.15.

È il re degli archi leggeri italiani.

Luttazzi è giovane. Enthusiasta. Si deve a lui un rinnovamento nella tecnica delle orchestrazioni, la popolarità del genere « Dixieland », e la progettazione dei nuovi binari sui quali dolcemente è scivolata la melodia ritmica.

Compone, suona, dirige, organizza. È un musicista completo: sia che si occupi della strumentazione, sia che accompagni in concerto jazz la voce di Teddy Reno, suo allievo preferito, componendo rime decise e delicate sulle note del pianoforte, come un autentico virtuoso della tastiera. Lo avete ascoltato tante volte e siete già tanto suoi amici che non occorre aggiungere altro...



TEDDY RENO

Martedì, ore 21.15

Teddy è una gloria nazionale in fatto di jazz. Teddy infuria, insomma, su tutta la linea, sorretto dagli archi di Luttazzi, sgusciando nelle note delle più celebri e passionante canzoni nate in tutti i paesi, anche se con preferenze anglosassoni, e sospinto in alto, sempre più in alto dal successo.

E Teddy sorride, canta, si inchina e vola, da Roma a Parigi, da Parigi a Londra, da Londra a New York. E torna a sorridere, a cantare e a inchinarsi. E le stelle, sia detto senza intenzioni troppo perodistiche, stanno a guardare.

GIANNA PEDERZINI

Lunedì, ore 15.15.

Gianna Pederzini è una delle maggiori stelle del nostro firmamento lirico. Mezzosoprano, voce calda, piena, potente, atta ad esprimere la conciliazione del dramma ed insieme a distendersi nel più effuso lirismo: strumento perfetto al servizio di una intelligenza musicale, di una sensibilità, di un'esperienza che possono piegarsi ad ogni genere, ad ogni stile, mantenendone inalterata la suggestione. È stata interprete ideale delle opere più diverse, da quelle di maggior popolarità, alle più raffinate e difficili.

Lunedì 21, alle ore 15.15, nella serie « Grandi can-



tanti e piccole melodie », ascolterete Gianna Pederzini impegnata in un programma di canzoni napoletane e argentine.

RAF VALLONE

Martedì, ore 22.45

Il pubblico italiano lo conosce come uno degli eroi più qualificati del nostro cinema. Ma Raf Vallone, se con la decima Musa ha raggiunto il traguardo della popolarità, è qualcosa di più di un semplice attore; è il poliglotta delle arti e dei mestieri, il milionario delle attitudini. Novelliere, pianista, giocatore di calcio, drammaturgo e direttore di versi alla radio, impresario teatrale, tennista, giornalista, e ora, a tempo perso suonatore di chitarra, è il campione delle umane attività. È nato a Tropea in Calabria nel 1917. Fu educato a Torino, dove si è laureato in legge, lettere e filosofia.



H. VON KARAJAN

Martedì, ore 14.30.

Tra i grandi direttori di orchestra contemporanei, Herbert von Karajan è uno dei più giovani. Nato a Salisburgo, Austria, 43 anni or sono, ha studiato a Vienna, è passato successivamente alla direzione dei più importanti complessi della Europa centrale. Attualmente insegna al Mozarteum di Salisburgo, tempio della più alta tradizione musicale europea.

Interprete di eccezionale temperamento, di prestigiosa autorità, teso, scattante, nervoso, sensibilissimo, egli ha ricreato interpretazioni di Mozart, Wagner, Brahms, fra le più significative di questi ultimi anni. I radiocollaboratori italiani ne ricorderanno le mirabili esecuzioni date ai nostri microfoni in recenti stagioni sinfoniche. Per la serie « La sua bacchetta », all'appuntamento di martedì 22, ore 14.30, Karajan dirigerà due composizioni di quel tipico mondo viennese che ha negli Strauss i suoi interpreti più felici e celebrati. Verranno eseguite pagine da « Lo zingaro barone » e « Vita d'artista ».

GLORIA DE HAVEN

Martedì, ore 20.45

È la candida stella di prima grandezza della nuova generazione. Sembra uscita da un pastello di Walt Disney: occhi azzurri, capelli biondi, guance rosse e polpose come un frutto californiano. Voce ancora acerba impostata su una piccola gola che gorgheggia sempre su note gioiose. L'accostamento con Walt Disney e i personaggi biondo-azzurro-roschi delle favole non è una arbitraria illazione: Gloria è l'autentica Alice '900 nel gran paese delle meraviglie che si chiama Hollywood... È la giovane Cenerentola degli studi di Burbank's City con tanto di castello a Beverly Hill's e balde corti di principi azzurri. E la minuscola Biancaneve di tutti coloro che sognano dalle poltrone di un cinema la realizzazione di sogni d'amore, d'un amore adolescente, che sa di viali pieni d'ombra, di boschi silenziosi e di piccole stelle accartocciate a sera sopra le tegole rosse dei casolari. Ascoltatela in « Melodie di Culver City ».



G. COURTELINE

Sabato, ore 20.45.

Courtelaine è un classico dell'umorismo; ma il mondo che egli descrive è tutt'altro che allegro, anche se fa ridere. È un mondo sbagliato e triste, addirittura, con l'aggravante che Courtelaine non credeva di poterlo redimere, né migliorare.

Gli argomenti delle sue novelle, delle sue commedie, son quelli della modesta famiglia che egli, come tutti, compie la vita militare, gli uffici, una tetra e, per sua fortuna, breve carriera d'impiegato. Questa, soprattutto, la fonte inesauribile della sua ispirazione migliore, l'ambiente da cui trasse i suoi caratteri più vivi e precisi, gli indimenticabili « Messieurs les ronds de cuir », questo « Monsieur Hardin » che si affaccia sabato alla ribalta del Teatro del sorriso.

UGO TCGNAZZI

Sabato, ore 13.

Pochi sanno intrattenersi col pubblico, con altrettanta disinvoltura, come Ugo Tognazzi, neglentemente appollaiato sulla passerella, mentre gli attrezzisti imper-



versano dietro il sipario, per montare le scene del gran finale.

Il suo nome è al centro del « varietà di fine settimana », del sabato, in una serie di estrose parodie delle vecchie canzoni, contornato da alcuni fra i più divertenti attori milanesi come Febo Conti, Lilliana Feldman ed altri.

Il maestro Consiglio, ritornato al microfono con la sua nuova formazione orchestrale, eseguirà in questa rubrica le canzoni più melodiose e suggestive del suo repertorio.



VEDETTE AL MICROFONO

BONI DAGNÉ

Lunedì, ore 13.30 - Giovedì, ore 14.30 - Sabato, ore 19.15.

Boni Dagné è la vedetta di questa settimana.

Nata a New Orleans da antica famiglia di origine francese Boni Dagné riuscì eletta fra le vincitrici di un concorso di bellezza indetto da una grande agenzia di pubblicità per ricercare nuovi tipi di modelle e « cover girls ». L'occasione le fu favorevole anche per sviluppare le sue doti musicali e coltivare la predilezione che aveva sempre avuto per le canzoni moderne.

Infatti Boni Dagné, ormai lanciata verso la popolarità, ottenne subito una scrittura in un noto locale notturno di Miami, dove debuttò con molto successo. Dopo una lunga permanenza in Florida passò poi

a New York e si esibì nei più eleganti clubs di Broadway incontrando sempre il favore del pubblico. Da alcuni mesi Boni Dagné sta compiendo una tournée europea e, dopo essere stata a Londra e a Parigi, è venuta anche in Italia e ha registrato a Roma per gli ascoltatori italiani i programmi che saranno trasmessi questa settimana.

ROMANZO SCENEGGIATO

Il «Werther» di Goethe

LUNEDÌ, MERCOLEDÌ E VENERDÌ ORE 18,30, SECONDO PROGRAMMA

Werther fu pubblicato da Goethe nel 1774. Questo breve romanzo è la storia di un giovane che avrebbe potuto essere felice nella vita, ma che — semplicemente — non lo volle essere: egli mancava di «buona volontà», quella «buona volontà» che porta la pace nel mondo e nel cuore degli uomini. Questa apatia morale fu un po' la

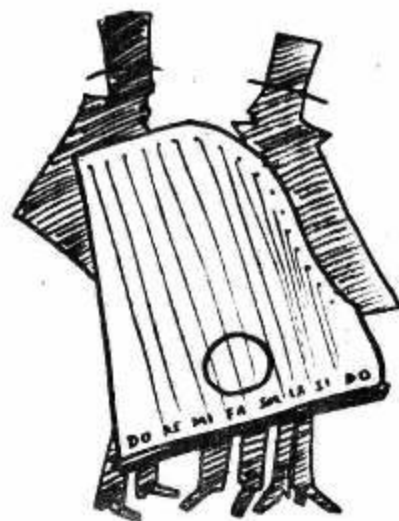
morale alla vigilia delle rivoluzioni che stavano per scoppiare in Europa, e al tempo stesso ha lanciato un grido d'accusa contro una società e contro un'epoca snervante e senza ideali. Il poeta ha guarito se stesso da un male per cui avrebbe potuto soccombere, ma ha salvato anche molti che avrebbero potuto soccombere pel medesimo male: perché il gesto di Werther, l'ultimo disperato gesto di questo (non si fraintenda la parola) «crepuscolare» ante litteram, è avvolto dal poeta — ormai salvo e tranquillo — nel sudario della pietà più che nel manto dell'esaltazione.

Successo immenso ed emozione produsse questo libro per tutta l'Europa. Ardentemente discusso in Germania, accolto dagli uni con una ammirazione mista di ama-

(1783), in russo (1783), in spagnolo (1804). Se ne pubblicano commenti ed imitazioni, persino delle parodie: un certo Nicolai, uno scrittore tedesco contemporaneo di Goethe e che godeva di una certa fama (non si sa fino a qual punto meritata), fece addirittura sposare Werther e Carlotta, e — con questo «lieto fine» — degno di Hollywood — credette d'aver guarito l'eroe.

Anche il teatro, in Francia, in Germania e (più recentemente) in Cecoslovacchia, s'impadronisce della dolorosa vicenda: senza contare il teatro lirico, dove l'opera di Massenet non è la sola sull'argomento anche se è l'unica rimasta famosa.

E' la sorte dei capolavori: appartengono a tutti, ma ciascuno se ne impadronisce per sé. Ma tutto e tutti, comunque, concorrono a tramandare da una generazione all'altra una di quelle storie che non diventeranno mai leggende: perché Werther è un eroe di tutti i tempi, forse anche per avere così disperatamente voluto uscire dal proprio nel quale non poteva più vivere.



LE AVVENTURE DEL TERZO DOMO Col titolo «Il falso Renou», va in onda lunedì alle ore 13, la quarta puntata della radioavventura di Harry Lime, scritta da Orson Welles e musicata da Anton Karas.

malattia del XVIII sec., e la sua guarigione era spesso individualmente ottenuta a prezzo della morte: com'è, appunto, il caso del giovane Werther.

In Werther, come si sa, Goethe riversò una gran parte di se stesso e di una sua storia d'amore giovanile: ma a un certo punto il poeta si stacca dal suo personaggio e si salva, sostituendo — al proprio posto — un giovane che realmente visse e morì come Werther, e amò come Werther. Il giovane suicida che si identifica col più tragico Werther, si chiamava Jerusalem e fu realmente protagonista di tutta quella vicenda di amore di cui Goethe riserva a se stesso (diciamolo pure) la parte meno cruenta.

Goethe, scrivendo i dolori del giovane Werther, ha ritratto la Germania intellettuale e

ri rimproveri, dagli altri con trasporti d'incontenibile entusiasmo. Werther è ben presto tradotto in francese (1776, 1777), in inglese (1779), in italiano (1781, 1782), in svedese

La parola è agli esperti

Tutti i giorni, ore 19,55 - Secondo Programma.

La parola «esperto», affascina gli impaginatori dei quotidiani, ed allude ad una aristocrazia aggiornata della nuova civiltà tanto «tecnica» e specializzata.

«Esperto» è colui che tutto ha già imparato, che tutto può anzi insegnare su un determinato settore dell'attività umana.

Un'elita accademica di esperti quindi risponderà in questa rubricetta, con brevità sintetica ed esauriente ai quesiti d'ordine estetico, scientifico e di costume che il pubblico andrà rivolgendo, aprendo agli ascoltatori le pagine di una enciclopedia ideale, ravvivata dall'esperienza e dalla voce diretta di taluni fra i più illustri scienziati, critici e giornalisti italiani.



IL TEATRO DEL SORRISO

Sabato alle 20,45, avrà luogo per il Secondo Programma la quarta trasmissione del «Teatro del Sorriso» che comprende «La lotteria» di L. Dunsany,



sorda compagna della tosse

Il tormentoso tossire porta quasi sempre con sé la raucedine. E se la tosse è un supplizio fisico, la raucedine è un supplizio morale. Difficoltà di farsi comprendere... impossibilità di discutere... Perché non liberarsi della tosse e della raucedine allo stesso tempo ricorrendo a «La Pasticca del Re Sole»?

ECCO IL RAGGIO DI SOLE PER I VOSTRI BRONCHI

«Raggio di sole per i vostri bronchi»: ecco come una giovane cas-

tante ha definito «La Pasticca del Re Sole». Per le notissime virtù emollienti ed espettoranti dei suoi componenti - *Belladonna, Iperica, Menta Piperita, Anice di Malta*, ecc. - «La Pasticca del Re Sole» è un farmaco efficace per calmare la tosse anche se ostinata e per liberarvi dalla raucedine. Abituati a tenere sempre a portata di mano una scatola di «La Pasticca del Re Sole», e ricorrete subito appena avvertite un sospetto formicolio alla gola, primo sintomo della tosse. Oltre tutto, «La Pasticca del Re Sole» ha un gusto delizioso...



LA PASTICCA DEL RE SOLE

è un prodotto Gazzoni

contro la tosse

Autorizzazione A.C.I.S. con decreto n. 8912 del 22.11.1951

Dolori?
GARDAN
li vince!

mal di testa e di denti, nevralgie, dolori reumatici, dolori periodici, della donna; malattie da raffreddamento; manifestazioni influenzali.

Esente da barbiturici.

LABOR

ACIS 78139

Lettera alle amiche di «Casa serena»

Care amiche,

v'è l'uso di compilare, a fine d'anno, un bilancio consuntivo e di accennare, a grandi linee, uno preventivo. L'uso è valido anche per noi, che siamo una grande famiglia democraticamente ordinata. Fin dal primo incontro, nell'aprile

affascinante delle virtù delle piante, preziose alla nostra vita, offerto dall'erborista dott. Enea Elmi; *Adamo ed Eva* (microcommedia di Alberto Casella, dove sono presentati, in forma gaia, patetica o paradossale, casi di cui sono protagonisti non i biblici protagonisti che danno il titolo alla rubrica ma un uomo e una donna stretti da un vincolo affettivo).

Ed ora, trascurando le altre, che pur ci stanno a cuore, dobbiamo passare ad annunciarvi le rubriche che inizieranno col gennaio e coi mesi seguenti.

Saprete come vestivano Cleopatra e Messalina e Lucrezia Borgia e cento altre celebri donne del passato, ascoltando *La moda nel secolo*; conoscerete com'era-



Elio D'Errico, autore del romanzo «Incontri d'amore», recentemente trasmesso dai microfoni di «Casa serena» con grande successo fra le ascoltatrici, come dimostrano le molte lettere ricevute. Brillante narratore e commediografo, Elio D'Errico è anche pittore di moderna sensibilità, e a queste sue non comuni doti coloristiche ama spesso affidare le immagini della sua fertile fantasia.

del 1950, ci proponemmo di interpretare quanto meglio era possibile i vostri desideri (anche quelli che non sapevate d'avere). Ora, dopo più di quattrocento trasmissioni, possiamo dire di aver mantenuto la promessa: le vostre lettere, piene tutte d'un affetto e d'una fiducia che non mancano mai di commuoverci, ce ne danno atto.

Delle rubriche già esistenti prima della pausa estiva (una pausa di quaranta giorni che molte di voi ci hanno rimproverato) non diremo nulla, perché le conoscete bene e le seguite sempre con la stessa attenzione. Quanto a quelle iniziate col settembre scorso ci dispiace di non poter parlare diffusamente di tutte. Fra quelle che sembrano finora aver riscosso i vostri maggiori consensi sono: *L'invisibile in noi* (facile corso di psicoanalisi tenuto dal prof. Emilio Servadio, che dedica la sua attenzione alla psicologia femminile e a quella dell'infanzia); *Che cosa faranno domani* (lezioni in forma sceneggiata, della psichiatra dott. Maria Rossi, sull'orientamento professionale dei giovanissimi); *Le piante*, queste nostre amiche (un panorama

no nella realtà Beatrice e Laura e Fiammetta, seguendo *Le donne dei poeti*; saprete quanta semplice umanità e quanti consigli validi anche oggi sono chiusi nelle celebri lettere dell'imperatrice Maria Teresa o di Mme de Sévigné o di Mme de Maintenon, ascoltando *Le lettere famose*; conoscerete il pensiero segreto d'un'attrice, d'un costumista o d'un truccatore, seguendo *L'inchiesta Nel mondo del cinema*; e un tenore celebre,

o un regista teatrale o una comparsa dell'opera vi riveleranno i segreti del *Mondo del teatro*; ritroverete le poesie che vi sono state care nel *Quaderno di poesia* e riconoscerete voi stesse, nelle ore che sono

state importanti per la vostra vita di donne ne *Le vostre ore*; chi non sa cavarsela con le lettere un poco diplomatiche che capita spesso di scrivere, ascoltate con attenzione *Scriviamo una lettera*; chi vuol

conoscere la vanità femminile della rivale di Medea, Glauco, o la mirabile devozione coniugale di Alcibiade o la squisita astuzia della goldoniana Vedova scaltra non ha che da seguire *Le donne e la scena*.

Ed ora dobbiamo limitarci, per le altre rubriche, ad una rapida citazione di titoli: alla vostra intuizione il compito di capire cosa si cela sotto di essi: Ci scrivono da..., *Le eroine della fede*, *Le donne artigiane*, *Una pagina del diario segreto di...*, *La nostra novella*, *Quello che non devi fare*, *Le interviste impossibili*, *Il binocolo alla rovescia*, *Incontri all'angolo della strada*, *Conosci i tuoi veri amici*, *Mitologia aggiornata*. Un'ultima anticipazione, sui programmi musicali, questa: di tanto in tanto una parte della trasmissione sarà dedicata a una regione italiana: e ognuno di voi potrà ascoltare così canti e poesia della sua terra.

Il bilancio è finito e speriamo non vi sia sembrato noioso: ma ce n'era bisogno, vero?

ANNA MARIA ROMANOLI



Festival della canzone italiana

LUNEDÌ 28, MARTEDÌ 29 E MERCOLEDÌ 30 GENNAIO ORE 22
VALLE 22,45 E ORE 23,45 ALLE ORE 0,15 DEL SECONDO PROGRAMMA

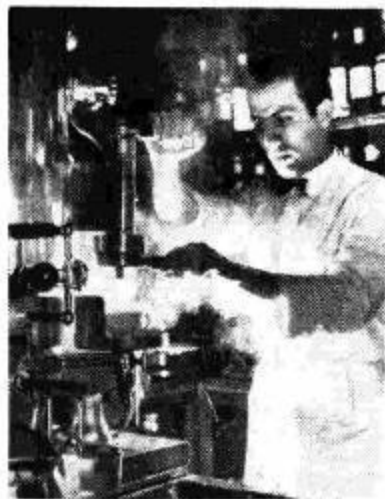
Il Casino Municipale di San Remo ospiterà anche quest'anno le manifestazioni pubbliche del «Festival della Canzone Italiana», che si terranno nei giorni 28, 29 e 30 gennaio, e che saranno trasmesse per radio dalle stazioni del Secondo Programma.

E' ancora vivo l'eco del successo ottenuto lo scorso anno dal «Primo Festival della Canzone», e l'attesa è grande in tutto il pubblico per la nuova edizione del 1952.

L'apposita commissione esaminatrice ha già selezionato fra 310 canzoni inedite le venti che saranno presentate dall'Orchestra della Canzone diretta da Angelini con i cen-

tisti Nilla Pizzi, Oscar Carboni, Gina Latilla, Achille Togliani e il duo Fasano e sulle quali il pubblico presente nel Teatro del Casino dovrà esprimere il suo giudizio rieleggendo per suffragio le tre canzoni che verranno premiate.

La manifestazione, indetta dalle Rai d'intesa con la direzione del Casino Municipale di San Remo, è la più popolare ed importante fra le iniziative promosse al fine di valorizzare la canzone italiana e di indirizzare l'interesse del nostro pubblico verso espressioni elevate e gustose anche nel campo della musica leggera.



Caffè espresso

MARTEDÌ ORE 13 SECONDO PROGRAMMA

Caffè espresso può apparire titolo piuttosto singolare per una trasmissione, ma verrà giustificato in pieno dall'ora e dal fine che si proporrà: quello di rassembleare il pubblico all'ora di pranzo, allentandogli, al pari della bevanda da cui trae nome, l'ora del riposo meridiano.

Il maestro Fragna, con la sua sperimentata conoscenza dei gusti del pubblico, stenderà il necessario sfondo melodico ai piacere della zosteria poltrona, mentre Tino Scotti con le sue dinamiche avventure, Silvio Gigli colle sue inchieste coniugali, Puntoni e Verde con le loro battute forniranno le pause di buonumore a questo nostro musicale steso per la distensione dei nervi degli ascoltatori in una delle ore più delicate della giornata.

TERZO PROGRAMMA

Il concerto grosso e solistico del Settecento in Italia

MARTEDÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Concerto grosso e concerto solista, due zone egualmente ubertose della fertile piaga che ha dato nome a perfezione gli ideali e le vocazioni estetiche degli italiani, nel momento di maggior diffusione e produzione melodrammatica. Sul tipo della Sinfonia e della Sonata, da chiesa e da camera, nato verso il 1630, si conforma il concerto grosso;

svincolarsi dai legami della polifonia vocale e che consentisse di dar vita al « genere rappresentativo ». Nacquero recitativo e aria, l'una e l'altra destinati a tradurre musicamente l'emozione, la concitazione e il sentimento della parola per bocca di un sol personaggio. La stessa necessità si verifica per il concerto strumentale.

Il termine concerto strumentale, nel suo significato



Frontispiece della prima edizione dell'« Opera sesta » di Arcangelo Corelli, che si conserva nella Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna.

so; nel quale al «grosso» gruppo degli strumenti (l'orchestra, per intenderci) si contrappone il concertino, formato di due, tre, quattro e anche più strumenti. Il concertino classico è in numero di tre strumenti: due violini e un violoncello. Ed è utile osservare come, in tal caso, il concerto grosso si avvalga della classica e ormai consacrata formazione strumentale della sonata a tre (concertino) trasportata nell'ambiente della sonata o sinfonia strumentale (concerto grosso). Ciò sta a dimostrare che nella storia delle forme strumentali ogni innovazione è il risultato logico e conseguente di un ciclo di conquiste e di applicazioni. A sua volta, il concerto solista si sviluppa e si afferma, nel tipo ancor oggi in vita, come necessità spirituale dell'interprete che vuol uscire dall'anonimato per assumere ruolo di personaggio. L'individualismo estetico del più tardo umanesimo, spinge i filologi, i poeti e i musicisti di Casa Bardì, sulla fine del XVI secolo, a trovare un genere di canto capace di

di intonare e di intesa di vari strumenti, è antico, e appare, con tale destinazione, sin dal XV secolo, per restare in vita sino al 1630 all'incirca. I concerti per voci e strumenti alla Gabrieli, alla Viadana, alla Monteverdi e quelli, un poco posteriori, di Marco Uccellini preservano questo clima. E' verso il 1660 che la contrapposizione delle masse sonore (concerto grosso-concertino) comincia a reclamare particolari riguardi e conseguenti applicazioni. Alessandro Stradella, Arcangelo Corelli e Giuseppe Torelli sono coloro cui si debbono i primi documenti di concerto grosso. Al Corelli, poi, spetta sicuramente il merito di aver, d'un subito, conferito al concerto grosso forme e spiriti moderni. I suoi esempi di concerto grosso, stando alla dichiarazione del Muffat, risalgono al 1680 circa come composizione e al 1714 come pubblicazione (postuma). Variatissimi nel concertino sono i concerti di Vivaldi e rispecchiano tutta la predilezione per il cromatismo e per la carnosità dell'arte figurativa e letteraria del veneziano.

Più antica e più ligi ai dettami tradizionali del contrappunto classico appaiono i concerti dell'Albinoni, anch'esso veneziano, che sa pur giungere a una elegante e persuasiva fusione degli stilizzati elementi della sonata, strumentale con quelli rivoluzionari del concerto grosso. Nell'ambito di questi due musicisti lavorano Benedetto Marcello e il suo fratello Alessandro, Giorgio Gentili, Antonio e Francesco Maria Veracini, Dall'Abaco, Geminiani: quest'ultimo attenendosi ai modelli corelliani, modernizzandoli nelle dimensioni e nel movimento del concerto.

La stupenda fioritura del concerto grosso italiano, al quale si uniformano i compositori tedeschi del XVIII secolo da Haendel e G. S. Bach, è fondata, e forse ancor più intensa, produttività nel campo del concerto solista. Qui il carattere dialogico della composizione strumentale è maggiormente affermato di quanto non sia nel concerto grosso. E pur vero, d'altra parte, che la simmetria della costruzione concertistica, in tal caso, è sottoposta a un controllo più rigido osservato soprattutto nella disposizione e nella collocazione, nel corso del discorso generale, dei soli e dei tutti. Gli schemi variano da musicista a musicista a seconda della maggiore o minore fantasia inventiva. Tutti i nomi dei massimi musicisti del XVIII secolo, e quelli di secondo piano, da Vivaldi ad Albinoni, da Marcello a Cirri, da Bitti a Tartini, da Bonporti a Bach, da Haendel a Pergolesi, da Cambini a Manfredini a Viotti, Cimarosa, Locatelli, Veracini, ecc., coltivarono il concerto solista, senza trascurare di dedicare le loro cure a questo o a quello strumento. In ciò privilegiato è il violino, ma molto si ebbero il clavicembalo, il flauto, l'oboe.

REMO GIAZZOTTO

LE PLEJADI

A CURA DI GIAN DOMENICO GIAGNI
MERCOLEDÌ ORE 21, TERZO PROGRAMMA

Questa nuova trasmissione sostituirà « I notturni dell'Usignolo », e di questa rubrica ne conserverà il tono, anche se sarà più rigorosa nella scelta dei testi. A tutti coloro che hanno seguito sino ad un mese fa le fantasie radiofoniche presentate dall'« Usignolo », non sarà difficile comprendere lo spirito, i momenti e le occasioni che daranno vita a questa rubrica. « Le Plejadi », come si diceva, non si discosteranno eccessivamente dall'impostazione dell'« Usignolo »; uno dopo l'altro, attraverso riverenti e necessari adattamenti radiofonici, si avvicenderanno al microfono i testi di poesia che si ritengono più adatti a creare una suggestione.

L'« Usignolo » nacque come un sonoro « Here de chevet », come convegno settimanale e notturno tra amici. « Le Plejadi », ereditando una parte della formula — ancora valida — e costituiranno mensilmente un richiamo ai più stretti canoni della radiofonica servendosi di una pagina, di un verso, di un poema della storia della poesia antica e recente. Indispensabile, crediamo, e per diverse ragioni; indispensabile all'Intelaiatura del Terzo Programma, in quanto la ricerca di motivi radiofonici in pagine poetiche è sempre necessaria ed efficace.

La scelta dei testi sarà rigorosa, la radio ha le sue esigenze e certe esigenze, per la riuscita di uno spettacolo, vanno rispettate. E' chiaro, quindi, che non è facile riportare in un programma culturale un testo che possiede quei requisiti « da suggestione » richiesti dal mezzo radiofonico e conservi il nobile volto della poesia vera.

Ma, naturalmente, la scelta cadrà su testi rari e su altri che, se pur noti, appaiono inediti al microfono o comunque esemplari per essere irradiati, dopo essere stati ridotti con accorgimenti di ordine tecnico. Basta scorrere l'elenco delle prime trasmissioni per rendersene conto. Aprirà la serie una raccolta di fogli tratti dai Diari di dame di corte nell'antico Giappone

— Skei Shonagon, Izumi Shikibu, Murasaki Shikibu e Sarashina, — dame vissute intorno all'anno 1000. Seguiranno il mio Faust di Valéry, Cadaveri squisiti, giochi surrealistici; Da La vita nuova di Dante; Parole al Tropico del poeta cubano Nicolás Guillén; Dialoghi di Confucio; i Canti dell'innocenza e dell'esperienza di William Blake; Les uns et les autres di Verlaine.

Come già per « I notturni dell'Usignolo », la scelta e gli adattamenti dei testi sono affidati a Gian Domenico Giagni, che del primo « Teatro dell'Usignolo », insieme a Leonardo Sinisgalli, Franco Rossi e Gino Modigliani, fu il creatore e l'animatore.

••

La nuova rivista

ELETRONICA
E TELEVISIONE ITALIANA

A partire dal corrente mese di gennaio la Edizioni Radio Italiana pubblicherà la nuova rivista di tecnica elettronica dal titolo ELETRONICA E TELEVISIONE ITALIANA. La rivista, che uscirà bimestralmente ed alla quale collaborano note personalità del campo scientifico e valenti tecnici del campo industriale e professionale, ha lo scopo di offrire un aggiornato panorama della evoluzione tecnica elettronica in Italia e nel mondo.

Ogni numero costa in Italia L. 300 e all'estero L. 500; arretrati rispettivamente L. 400 e 600. Condizioni d'abbonamento per un anno: in Italia L. 1500, all'estero L. 2500.

Per prenotazioni ed abbonamenti rivolgersi alla Edizioni Radio Italiana - Via Arsenale 21 - Torino

La musica africana

NERO E BIANCO 22, TERZO PROGRAMMA

Quand'anche non avesse saputo conservare che la sua magnifica forza vitale, la musica africana molto già avrebbe da insegnarci

A traversare l'Africa è compiere un viaggio nel paese del passato. I popoli che vivono in questo continente hanno vissuto e si sono evoluti secondo un ritmo assai differente dal nostro. Vi ritroviamo, pienamente conservate e sempre vive, delle forme di civiltà e delle forme di arte che possono essere abbastanza simili a quelle che i nostri antenati debbono

ognuna delle sue tribù aveva qualcosa a che vedere con uno degli stadi di evoluzione della musica dell'Europa o del resto dell'Universo. Ne l'Europa potrebbe pretendere di avere tutto provato, benché molto si sia applicata in questi ultimi tempi; e le sue più avanzate incursioni nel dominio dell'armonia, del ritmo, del timbro o del rumore, l'hanno giuramente

avvicinata alle altre musiche del mondo. Non è dunque così sorprendente ritrovare altrove ciò che essa stessa ha tentato in altri tempi od oggi tenta.

Nel confino di ogni continente, malgrado differenze del tutto superficiali, la musica ha vissuto presso a poco la stessa storia. Molte analogie non si spiegano se non perché la musica, essendo una istituzione umana, non può variare più che la natura stessa dell'uomo. Un musicista negro si trova di fronte agli stessi problemi che si pongono a musicisti d'altri colori. Pertanto, di tutte le razze, la razza negra è quella che con la nostra ha il maggior numero di nozioni comuni sulla musica. Poche cose si separano, oltre al non appartenere allo stesso tempo. Ebbene, sappiamo noi esattamente quanto volgano i pretesi vantaggi del tempo? Più sperimentati, siamo ben meno giovani e meno ricini alla vita. Quand'anche non avesse saputo conservare che la sua magnifica forza vitale, la musica africana molto già avrebbe da insegnarci.

ANDRÉ SCHAEFFNER



Suonatore di strumenti a corda della regione di Timbuctù

aver conosciuto. La mia prima impressione dell'Africa, or sono esattamente cent'anni, quando quindici giorni di mezzi di locomozione differenti erano stati sufficienti a strapparmi al pensiero dell'Europa, fu un senso di strani ritrovamenti. In uno scenario da Teatralgia vidi un popolo occupato in lavori, ossessionato da idee, che erano di un altro tempo e di cui tuttavia nulla mi appariva strano. Tutto ciò che io avevo ereditato non apparteneva che alla scena, dal rogo di Siegfried alla danza della Terra nel Sacro, diveniva realtà. Ciò che fino ad allora mi era parso il risultato dell'immaginazione creatrice apparteneva ancora a questo mondo. In seguito, nelle mie successive esperienze africane ho continuato a scoprire altri segni del nostro passato. Talvolta era una forma compiuta di balletto, di cui tutti i dettagli, dai corpi imbiancati dei danzatori all'esotismo quasi convenzionale della scena, parevano direttamente ispirati allo spettacolo artificiale dell'antica opera; altre volte era trasportato in pieno Medioevo ad assistere agli inizi stessi della nostra polifonia. Ciò che nel corso di secoli era avvenuto in Europa si ripeteva ora in terra d'Africa. La musica di quasi

LA PROSA SCIENTIFICA DEL SEICENTO

(segue da pag. 3)

der quelle cuspidi luminose staccate dal termine che distingue la parte illuminata dalla tenebrosa. Questa prosa, asciutta e ricettiva, che non ha una sola concessione al gusto letterario della metafora, non può essere intesa senza che si tenga conto del suo valore di messaggio filosofico e culturale; Galileo la trasmise ai suoi discepoli, ed è questo l'elemento che la distingue da altre manifestazioni della prosa seicentesca, dalla prosa, per spiegarci, di tipo fantastico e decorativo che ha il suo maggior cultore in Daniello Bartoli.

Discepoli di Galileo in senso stretto sono Benedetto Castelli, Vincenzo Viviani (biografo del Maestro), Alfonso Borelli, Alessandro Marchetti, Evangelista Torricelli, Lorenzo Bellini; ma anche il Redi (il Redi medico e naturalista) e il Magalotti si muovono, sia pure con una libertà più estrosa che per esempio fa del secondo un precursore degli illuministi settecenteschi e delle loro forme di lucido enciclopedismo, nella sua sfera.

L'altro polo, ripeto, è Da-

niello Bartoli, gesuita e poliglotta, prodotto di una sottile alchimia letteraria. In lui, la prosa scientifica offre una soluzione-limite: è il caso della scienza intesa come occasione d'arte, non come elemento di ricerca morale ma come pretesto per una degustata e compiaciuta divagazione linguistica. La ricchezza della sua scrittura ne fa il rappresentante tipico del Seicento come si manifestò nella poesia del Marino e del marinismo e nelle soluzioni architettoniche del barocco: un giuoco espressivo disinteressato ma sovraccarico, in cui le occasioni d'origine, le funzioni, si perdono di fronte all'abilità dello stile.

Questo l'argomento delle cinque conversazioni che Arnaldo Bocelli ha iniziato sabato 12 gennaio e che terrà quindiciamente per il Terzo Programma; argomento di prim'ordine nel quadro della nostra storia letteraria, perché, se nel nome di Galileo s'inizia la cultura moderna in Europa, il Seicento rispecchia anche, per molti aspetti, più d'una situazione della nostra stessa età.

ANGELO ROMANO

Frizione gradevole...
Sollevio immediato!



Contro i
RAFFREDDORI
un rimedio che piace
ai bimbi!

VOI POTETE ora alleviare rapidamente il raffreddore del vostro bambino con un rimedio gradevole, a uso esterno! Basta che frizioniate con la pomata piacevole Vicks VapoRub il petto, la gola e le spalle del bambino prima che si addormenti.

AGISCE IN DUE MODI

1. I vapori medicinali sprigionati da Vicks VapoRub sono inalati con ogni respiro. Questi vapori facilitano la respirazione e calmano la tosse. Allo stesso tempo...

2. Come un cataplasma, Vicks VapoRub agisce attraverso la pelle e allevia il dolore al petto.

QUESTA DUPLICE AZIONE di Vicks VapoRub continua a combattere il raffreddore mentre il bimbo dorme. Spesso, al mattino seguente, il peggio del raffreddore è passato.



IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE



Lo specchio ve lo dirà:

DENTI PIÙ BIANCHI IN SOLI 7 GIORNI!



Osservatevi i denti allo specchio: vi sembrano bianchi, però... si può far meglio: per una settimana puliteli mattina e sera col PEPSODENT.

Riesaminateli allora allo specchio: rimarrete sorpresi da uno splendore mai visto che illuminerà il vostro sorriso.



Pepsodent, grazie alla sua base di IRIUM, eliminando il "film" opaco che offusca i denti, ridona allo smalto tutto il suo splendore.



l'unico dentifricio all'Irium

51-XPR
07-505

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	L I R I C A OPERE E MUSICHE TEATRALI	C O N C E R T I SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	P R O S A COMMEDIE E RADIOGRAMMI	V A R I E T À RIVISTE E MUSICA LEGGERA	A T T U A L I T À CRONACHE - DOCUMENTARI
D O M E N I C A	Ore 21 - Torneo notturno, sette notturni di G. F. Malipiero. Direttore Nino Sanzogno (Terzo Programma).	Ore 17,30 - Concerto sinfonico diretto da W. Furtwängler (Programma Nazionale). Ore 22,25 - Magnificat per soprano, coro e orchestra di G. Penabaz. Diretto da Mario Rossi (Terzo Programma).	Ore 15 - Questi ragazzi, tre atti di G. Gherardi (Secondo Programma). Ore 17 - La storia del gobbo da «Le mille e una notte» (Programma Nazionale).	Ore 20,30 - Fuori l'autore (Secondo Programma). Ore 20,45 - Babbo Cicogna, rivista di Garinei e Giovannini (Secondo Programma). Ore 21 - Fantasia musicale diretta da Tito Petrali (Programma Nazionale).	Ore 15,30 - Cronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio (Programma Nazionale). Ore 21,45 - Voci dal mondo (Programma Nazionale). Ore 22,10 - L'avvenimento della settimana (Terzo Programma).
L U N E D Ì	Ore 21 - Concerto vocale strumentale (Martini & Rossi) diretto da Emidio Trieri con la partecipazione del soprano Lina Pagliughi e del tenore Giuseppe Di Stefano (Programma Nazionale).	Ore 18 - Musiche di Vieri Tosatti (Programma Nazionale). Ore 22,15 - I quartetti di Haydn a cura di L. Ronzi (Terzo Programma).	Ore 19 - Il ridotto (Programma Nazionale). Ore 20,45 - Il pretore De Minimis tre atti di L. Giannini (Secondo Programma). Ore 21 - Moby Dick di H. Melville, seconda parte (Terzo Programma).	Ore 15,30 - Vedette al microfono: Boni Dagnò (Secondo Programma). Ore 22,15 - Ventiduesima ora di Silva, Tancoli e Vergani (Secondo Programma).	Ore 14,15 - «Bello e brutto», note sulle arti figurative - Punto contro punto», cronache musicali (Programma Nazionale). Ore 15,30 - Il prof. Aurelio e le avventure della scienza (Secondo Programma). Ore 22,45 - Ciascuno a suo modo (Terzo Programma).
M A R T E D Ì	Ore 18,45 - Gioconda e il suo re, commedia di G. Forzano. Musica di C. Jacchini. Pagine scelte, Direttore M. Fighiera (Programma Nazionale).	Ore 14,30 - La sua bacchetta: Karajan (Sec. Programma). Ore 21,15 - Il concerto grosso e solistico del '700 in Italia (Terzo Programma). Ore 22,25 - Piccola antologia musicale (Terzo Programma).	Ore 21 - Lunga notte di Medea, tragedia di C. Alvaro (Programma Nazionale). Ore 22 - L'epistolario di Plinio il Giovane a cura di Ugo Enrico Paoli (Terzo Programma).	Ore 17,30 - Ai vostri ordini (Programma Nazionale). Ore 19,15 - I re del microfono: Roberto Murolo (Secondo Programma). Ore 20,45 - Voci e melodie da Culver City (Secondo Programma).	Ore 17 - Il '500 a Ferrara, col sonetto di Maria Belloni (Programma Nazionale). Ore 18,30 - Il contemporaneo. Settimanale di attualità (Programma Nazionale). Ore 22,40 - Inchiesta (Terzo Programma).
M E R C O L E D Ì	Ore 20,45 - Ernani di G. Verdi, pagine scelte, Direttore F. Pennando. Precitati (Secondo Programma).	Ore 21 - Concerto del violoncellista P. Fournier (Programma Nazionale). Ore 22 - La musica africana dal deserto all'Equatore, a cura di A. Schaffner (Terzo Programma).	Ore 18,45 - Racconti musicali (Programma Nazionale). Ore 21 - Il critico ovvero La prova, un atto di R. Brinsley Sheridan (Terzo Programma). Ore 22,30 - Le Pleiadi a cura di G. D. Giani (Terzo Programma).	Ore 13 - Dalla Torre Eiffel al Campidoglio (Secondo Programma). Ore 21 - Chicchirichi (Programma Nazionale).	Ore 14,30 - Prime visioni (Secondo Programma). Ore 21,45 - L'osservatore dello spettacolo: rassegna cinematografica (Terzo Progr.).
G I O V E D Ì	Ore 10 - Concerto vocale strumentale, Direttore Emidio Trieri (Secondo Programma). Ore 18,30 - Concerto in miniatura: Soprano Laura Carol, Direttore A. Simonetto (Secondo Programma).	Ore 18,45 - Pomeriggio musicale: Il complesso strumentale da camera (Programma Nazionale). Ore 21 - Schumann: Quintetto op. 44 (Terzo Programma). Ore 21,30 - I concerti del Secondo Programma, Direttore P. Argento (Secondo Programma).	Ore 21,45 - Chiaroscuro musicale 1911 (Terzo Progr.). Ore 22 - Bislero, radiodramma di L. Sestizi (Programma Nazionale).	Ore 20,30 - Fuori l'autore (Secondo Programma). Ore 20,45 - La canasta, rivista di Brancati e Borroni (Secondo Programma).	Ore 19,45 - L'avvocato di tutti (Programma Nazionale). Ore 22,15 - La griffa (Secondo Programma).
V E N E R D Ì	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale).	Ore 17,45 - Pianista Ventislav Yankoff (Programma Nazionale). Ore 18,45 - Inediti musicali del passato (Programma Nazionale). Ore 21 - Concerto sinfonico diretto da F. Caracciolo (Programma Nazionale).	Ore 20,45 - I segreti di Scotland Yard di P. Hoskins (Secondo Programma). Ore 21,15 - Belfagor, arlecchina volaria in quattro atti di E. L. Morselli (Terzo Progr.).	Ore 13 - Cantate con noi (Secondo Programma). Ore 21,30 - Il microfono è vostro (Secondo Programma).	Ore 21 - Nuova generazione: «Le tasse universitarie» (Terzo Programma). Ore 22 circa - Scrittori al microfono (Programma Nazionale). Ore 22,30 - Incontro Roma-Londra (Secondo Progr.).
S A B A T O	Ore 21 - La figlia di madama Angot, operetta in tre atti di C. Leacock diretta da C. Gallino (Programma Nazionale).	Ore 17,15 - Storia della musica (Programma Nazionale). Ore 18,45 - Pianista Carlo Vidusso (Secondo Progr.). Ore 21,30 - Concerto sinfonico diretto da I. Markevich (Terzo Programma).	Ore 20,45 - Il teatro del sorriso: I padroni cattivi, e La lotteria di L. Dunany - «Mr. Badin» di Courteline (Secondo Programma). Ore 21 - La prosa scientifica del '600 a cura di A. Boccelli (Terzo Programma).	Ore 15,15 - L'impareggiabile Jeeves a cura di G. Tanzi (Secondo Programma). Ore 16,30 - Sirella Radio (Programma Nazionale). Ore 17,45 - Babbo Cicogna (Programma Nazionale). Ore 21,30 - Rosso e nero (Secondo Programma).	Ore 18,30 - L'approdo, settimanale di letteratura ed arte (Programma Nazionale). Ore 22,15 circa - L'osservatore delle lettere e delle arti: rassegna di arti figurative (Terzo Programma). Ore 22,20 - Partita senza carte (Secondo Programma).

PRIME RISPOSTE A

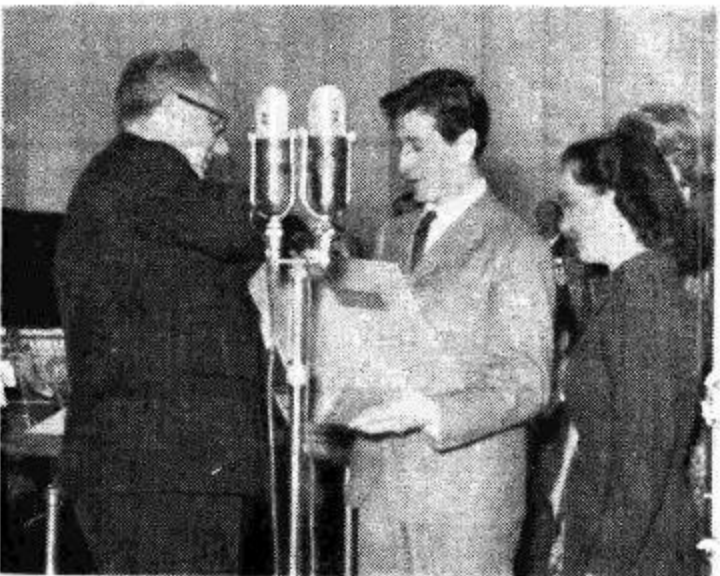
Questo grosso impegno, questo appuntamento con tutti, questo punto interrogativo ha cominciato a funzionare, come ricorderete, la sera di Capodanno, e potremmo giurare che — ora che siamo avanti con le trasmissioni — sarà un anno di punti interrogativi. E siccome i nostri punti interrogativi radiofonici so-

no meno gravi di quelli che ci propone l'incerto corso degli eventi, e sono punti interrogativi buoni, destinati a un fine umano, ben vengano.



In alto: Per questi due bambini, chiamati a caso per strada, il « Punto interrogativo » si è risolto nel dono di alcuni pacchi contenenti giocattoli.

Sotto: Il condirettore generale della Società Olivetti, consegna una macchina da scrivere: è il sogno di una piccola dattilografa realizzato grazie a « Punto interrogativo ».



no meno gravi di quelli che ci propone l'incerto corso degli eventi, e sono punti interrogativi buoni, destinati a un fine umano, ben vengano.

Poiché c'è una suspense e un'emozione nell'interrogare, una possibilità e una sfida, una speranza e un appello. C'è anche una crudeltà nei punti interrogativi senza risposta ma — se abbiamo ben veduto — dopo una onesta sospensione, sono sempre venute le risposte, e quali risposte.

Insomma « Punto interrogativo »

quasi piratesca, con il punto interrogativo. Pirateria buona: gli assalitori, muniti di un microfono, e brandendo un punto interrogativo d'arrembaggio, hanno bussato per le strade azzurre della radio, al cuore della gente, allo spirito della gente, all'umorismo, e alla vivacità della gente. E hanno creato strani legami, secondo un destino estratto a sorte a volte, a volte abilmente pilotato, fra uomini che non si conoscevano, fra necessità e raccolte personali, fra casi umani e risposte umane o divertimenti umani.



Vincitori del « Microfoni d'argento 1951 », da sinistra: Riccardo Morbelli, Giovanni Gigliozzi, — Premio Speciale « Radio Campidoglio » —, Italo Iuli, il M^o Giulio Razzi — Premio Speciale per la Direzione Programmi —, Marisa Fierdalisio, Corrado Mantoni, Sergio Zavoli, Gino Filippini.

MICROFONI D'ARGENTO 1951

La notte dell'Epifania, in un salone di un grande albergo della capitale, organizzata e promossa dall'Associazione della stampa romana, ha avuto luogo alla presenza di un folto ed assai elegante pubblico, la cerimonia per la consegna dei « Microfoni d'argento 1951 ». Tra le autorità presenti erano il Ministro delle Poste e Telecomunicazioni on. Spataro, l'on. Tupini, l'on. Romani commissario per il turismo, il Presidente, il Sindaco di Roma, il Presidente della Rai dr. Ridoni e moltissimi altri.

I premi sono stati consegnati dalle autorità presenti e dal Presidente del Sindacato Cronisti Guglielmo Ceroni e dal Segretario dell'Associazione della stampa romana Cesare Uboldi, mentre Silvio Gigli trasmetteva la cronaca della brillante serata.

Ecco l'elenco dei vincitori: Annunciatrice Renata Verrusio; Annunciatore Corrado Mantoni; Autore Commedia Radiofonica: Paolo Levi; Attrice di Prosa Maria Fabbri; Autore di Prosa Ubaldo Lay; Autori di Rivista Radio-



Ung. Sergio Bertolotti — Premio Speciale per la Direzione Tecnica Costruzioni della Rai — riceve le congratulazioni dal Sindaco di Roma, ing. Nebecchini.



Silvio Gigli presenta Vittorio Veltroni, Premio speciale per la « Catena della Fraternità ».

fonica Braccacci e Morbelli; Autore Rivista Radiofonica Franco Pacci; Attrice Rivista Radiofonica Giusi Raspari Dandolo; Cantante di Musica Leggera Italo Iuli; Cantante di Musica Leggera Marisa Fierdalisio; Direttore d'orchestra di Musica Leggera Gino Filippini; Direttore d'orchestra di Musica Sinfonica e Lirica Carlo M. Giulini; Regista Corrado Pavolini; Radiocronista Sergio Zavoli; Radiocronista sportivo Mario Fervetti; Rubrica Artistico culturale Giorgio Vigolo; Rubrica Giornalistica Giovambattista Angioletti; Rubrica per

i fanciulli « Piccole donne »; Complesso strumentale o vocale da camera « Trio di Trieste »; Solisti da Concerto Severino Gazzelloni; Premio Speciale « Catena della Fraternità » Vittorio Veltroni; Premio Speciale Direzione Tecnica Costruzioni: Ing. Sergio Bertolotti; Premio Speciale « Radio Campidoglio »: Giovanni Gigliozzi; Premio Speciale Direzione Programmi: M^o Giulio Razzi.

"PUNTO INTERROGATIVO,"

Le trasmissioni di «Punto interrogativo» hanno luogo ogni martedì sera sul Secondo Programma

Ci sono due tipi di interrogativi: quelli rinchiusi nel destino difficile di un uomo, e quelli racchiusi in un evento; altri punti interrogativi sono giochi, interessi, proposte, e a questi anche si risponderà.

Allora viene un giochetto: che punto interrogativo è in fondo una risposta radiofonica, e agli interrogativi gravi che sono in un difficile destino umano, e agli interrogativi divertenti che sono in tutti, alla voglia di trovare del nuovo e del difficile.

E — sempre solo commemorando la ormai lontana partenza — a questo modo, oltre al grave interrogativo di come si fabbrichi la pasta e patate — cui ha saputo rispondere, ricordate?, Fabrizi — è successo che il marinaio in sala aveva un interrogativo, e anche la ragazza e anche il padre di famiglia.

Così il marinaio è andato in licenza e non ci sarebbe andato senza Punto interrogativo, così la ragazza ha trovato la macchina da scrivere, il disoccupato ha trovato lavoro e l'attaccino ha visto la diva dei suoi sogni. Questa la ormai lontana partenza.

Regia e caso, fortuna e previdenza: tutta questa cara gente, da Fabrizi a Totò, alla Pampanini, dalla Olivetti alla Lagomarsino, coi bambini presi a casaccio per strada, si sono gentilmente sentiti afferrare da un adunco punto interrogativo, e si sono sentiti gettare in un'avventura a lieto fine, imprevista e voluta al tempo stesso, che, giocando con la sorte, ma giocando secondo il cuore, ha accontentato un po' tutti, e speriamo — soprattutto — la gente che ascoltava. E pensiamo ancora a quel primo caso, quando il signor Donini ha trovato un posto presso gli stabilimenti Palma e ora fabbrica le prestigiose mufte che salvano: streptomicina e penicillina.

Sembra poi che Punto interrogativo seguiti a interrogare: a distanza ormai da quella prima trasmissione, col pubblico ormai abituato a questo simbolo, notiamo ad esempio che la ragazza che ebbe la macchina da scrivere, ha avuto per interessamento della stessa Olivetti la iscrizione gratuita a un corso di perfezionamento, cosicché troverà lavoro con maggiore facilità, se non l'ha già trovato.

Insomma abbiamo voluto tornare su quegli inizi perché hanno rappresentato la partenza, ormai lontana. Altri interrogativi hanno già avuta la risposta; dai giochetti di Gigli agli appelli drammatici, e altri punti interrogativi seguitano a fluire, e ad avere



A quali interrogativi stanno per rispondere Silvio Gigli, Della Scala e Alberto Bonucci?

risposta. Se si potrà abituare la gente a capire che il cuore umano risponde, viva Punto interrogativo. Questo è il più grosso. Avete capito che il cuore della gente può sempre rispondere? Ascoltateci ancora.

Non è Punto interrogativo una bacchetta magica, che può qualunque cosa, è solo un piccolo, povero esempio di solidarietà nell'allegria e di coscienza nel gioco.



Anche Totò e Fabrizi hanno voluto partecipare al nuovo gioco radiofonico rispondendo ad interrogativi gravi, che sono in ogni difficile destino umano, ed a interrogativi divertenti che sono in tutti. E siamo certi che hanno saputo accontentare tanto gli interlocutori quanto il pubblico in ascolto.



ascoltate

ogni sera alle 20,30 sulle stazioni del Secondo Programma

indicate

sullo schema sotto riportato il nome dell'autore di ciascun brano trasmesso

concorrerete

ogni settimana al sorteggio di sette premi

FUORI L'AUTORE

- ogni risposta esatta un punto
- ogni settimana un sorteggio
- sette premi per sette settimane

Tutti gli abbonati vecchi e nuovi possono concorrere

sono in palio:

- SETTE AUTOMOBILI FIAT 500 C
- SETTE MOTO GUZZI AIRONE TURISMO 250 cc.
- SETTE MOTO GUZZI GALLETO 160 cc.
- SETTE MOTORSCOOTERS LAMBRETTA 125/C
- SETTE CRONOGRAFI D'ORO WYLER-VETTA INCAFLEX
- SETTE BICIMOTORI GLORIA 48 cc.
- SETTE MACCHINE DA SCRIVERE OLIVETTI LETTERA

GIORNO	GENERE DELLA TRASMISSIONE	NOME DEGLI AUTORI
Domenica	Musica lirica	
Lunedì	Commedia	
Martedì	Musica sinfonica	
Mercoledì	Canzoni	
Giovedì	Musica da camera	
Venerdì	Prosa	
Sabato	Musica leggera	
Generalità dell'abbonato		
	(Cognome e nome)	(via) (n.) (Comune) (Provincia)

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7.15 Buongiorno
7.30 Culto evangelico
7.45 La Radio per i medici
- 8 Segnale orario - **Giornale radio**
Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
- 8.15 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
- 8.30 Vita nei campi
- 9 - In collegamento con la Radio Vaticana: S. MESSA
- 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo
- 9.45 Concerto dell'organista Angelo Surbone
M. E. Bossi: a) Immacolata, b) Meditazione in una Cattedrale
- 10 - Notiziario del Mondo cattolico
- 10.15-11 Per le Forze Armate
«SIGNORSI»
di Puntini e Verde
- 12 - Duetti da opere
- 12.45 Parla il programmatista
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Le competizioni di oggi.
- 13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)
- RADIOFORTUNA**
Album musicale
G. Strauss: Aspern, ouverture;
Zeller: Il venditore di uccelli, «A vent'anni pien d'amore»; Lehar: La Zarevic, fantasia; Pietro: La donna perduta, Siammy; Lehar: Frusquina, «O fanciulla all'imbrunire»; Sullivan: I pirati di Penzance, ouverture
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno (Kelmata)
- 14 **Giornale radio**
- 14.15 Canta Rino Salviati
- 14.30 Musiche di balletti
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 15 - Musica leggera
- 15.30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO**
(Cinzano)
- 16.30 Girandola di canzoni
(Ricordi)
- 17 - Racconto sceneggiato
La storia del gobbo
da «Le mille e una notte» - Adattamento di G. Brunacci - Compagnia di prosa di Roma - Regia di Guglielmo Morandi
- 17.30 Ciclo di concerti sinfonici diretti da
W. FURTWÄNGLER
in esclusiva per la Radio Italiana
con la partecipazione del pianista **Pietro Scarpini**
L. V. Beethoven: I. Quarto concerto in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Andante con moto, c) Vivace (Rondò); II. Terza sinfonia in mi bemolle maggiore op. 55 (Eroica): a) Allegro con brio, b) Adagio assai (marcia funebre), c) Allegro

vivace (Scherzo), d) Allegro molto (Finale)
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
Nell'intervallo: Notizie sportive

- 19.15 Notizie sportive
19.30 Musica da ballo
20 - **Musica leggera**
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Questa settimana nel mondo, a cura di Pandlo Gentile - Radiosport

- 21 - **FANTASIA MUSICALE**
diretta da Tito Petralie
- 21.45 **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio
- 22.15 Concerto del Trio di Trieste
Vivaldi: Sonata in do minore per violino, violoncello e pianoforte (elaborazione Ghedini); Mozart: Trio in do maggiore K. 343
Esecutori: Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanettovich, violino; Libero Lana, violoncello
Registrazione effettuata il 23-11-1951 dal Teatro Petrarca di Arezzo
Indi: Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

23.15 **Giornale radio** - Questa campionata di calcio, commento di Eugenio Danese

- 23.30 Musica da ballo
24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 15 - Selezione settimanale del Terzo Programma
Le occasioni dell'allegria
Di che cosa ridono gli inglesi, a cura di Gabriele Baldini
- 15.35 Antica musica religiosa inglese
Complesso corale «The Renaissance Singers» diretto da Michael Howard
- 16.05 **L'IMPERATORE JONES**
Dramma di Eugenio O'Neill
Adattamento di Adriano Magli - Protagonista Salvo Randone
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di A. Casella
- 17.05 **Francis Poulenc**
«Les Biches» suite dal balletto
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da F. Scaglia
- 17.30-17.45 Parla il programmatista
- 21 - **TORNEO NOTTURNO**
Sette notturni
Testo e musica di Gian Francesco Malipiero
Le serenate - La tempesta - La foresta - La taverna - Il focolare spento - Il castello della notte - La prigione
Primo innamorato Giulio Scarinet
Secondo innamorato Enrico Campi
Terzo innamorato Ezio Achilli
Il disperato Africo Baldelli
Lo sperperato Saturno Meletti
La madre Maria Teresa Masso Ferrero
Direttore Nino Sanzogni
Orchestra di Milano della Radio Italiana
- 22.10 L'avvenimento della settimana
22.25 **Goffredo Petrassi**
Magnificat, per soprano, coro e orchestra
Soprano Lina Pagliughi
Direttore Mario Rossi
Istruttore del coro Gaetano Riccitelli
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

SECONDO PROGRAMMA

8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)

10.15 **Mattinata in casa**
Trasmissione per le donne «avvocate»
Allestimento di Tito Angelitti

11 - Parla il programmatista

11.15 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

11.45-12 Da «Osvaldo», indiscrezioni e confidenze sportive

13 **Angelini e otto strumenti**
Carrel: Vent'anni; Hernandez: Tumbando caña; Nisa-Fanciulli: Le stelle sono nere; Pastonchi-Blanc: Serenata montana; Khachaturian: Danza delle spade; Zanciro-Trenet: La mia gioventù; Laniel-Dutailly: Clarita; Deville-Livingston: Bibbidi boobidi bu; Premuda-Herbin: Lanterna blu (Frank)

13.30 **Indovinami questa**
Rivista di quiz di Zapponi - Regia di Enzo Convali
(Cinquantesimo A. Gattoni e C.)

14-14.30 **Appuntamento con Sydney Torch**
Negli intervalli comunicati commerciali
La barzelletta del giorno (Sido)
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

15 Segnale orario

Teatro popolare

QUESTI RAGAZZI

Tra atti di GHERARDO GHERARDI - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana
Lucia Esperin Spiereni
Giovanna Anna Caravaggi
Vincenzo Gino Sabbatini
Giangiacomo Gino Mavara
Andrea Nino Marchesini
Ninetta Nerina Bianchi
Regia di Eugenio Salussola

16.30 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

17 - **BALLATE CON NOI**
(Te Lipton)
Nell'intervallo (17.45): Notizie sportive

18.30 **Gli assi della rivista**
Quelli di «E invece... pure» di Fausto Ferretti, Veitroni e Rascei

19 - **Tasti bianchi e tasti neri**
Yvette Horner e la sua fisarmonica

19.15 **Ciak**
Attualità cinematografiche a cura di Lello Bersani

19.30 **Ricordate?**
Delibes: Valzer dell'«Coppelia»; Grieg: Danza di Aultra dal «Peer Gynt»; Youmans: Tea for two; Schumann: Träumerei; Waldteufel: Etasidantina; Offenbach: Galoppo da «La granduchessa di Geroldstein»; Liszt: Canto d'amore; G. Strauss: Moto perpetuo

Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 **FUORI L'AUTORE**
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20.45 **BARBO CIOGNA**
Rivista di Garinei e Giovannini - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Nino Meloni
(Cioccolato Nestle)

21.45 **Bis! Bis! Bis!**
Arie celebri, celebri cantanti - Soprano: Renata Tebaldi; tenore: Giacinto Prandelli

22.15 **Le canzoni che piacciono a Silvana Mangano e Alessandro Blasetti** - Inchiesta musicale

22.30 **DOMENICA SPORT** - Echi e commenti della giornata sportiva

Viva lo sport

Supplemento umoristico di Ferretti e Fausto - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma - Regia di Silvio Gigli (Alberti)

23.15 Dalla «Porta d'oro» di Milano - Quintetto Millespiedi e Trio Latinos

23.45-24 **Notturmo**: confidenze al telefono

Trasmissioni locali

8.35 Per gli agricoltori sardi (Cagliari)
 11 Programma altoatesino - Vangelo in lingua tedesca - Trasmissione per gli agricoltori - Duo di cetra Flaxner - Eberhöfer Opernmusik - Giomdleralia in lingua tedesca - Lotto - Sport am Sonntag - Trasmissione per gli agricoltori (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
 12.30 Trasmissione per la Venezia Giulia: Programma musicale - 13 Giornale radio e previsioni del tempo - 13.15 Notiziario per i fratelli riuniti - Attualità - 13.30 Commedia dialettale (Venezia 3)
 14.30 Sotto il Conero (Ancona 1) - Gazzettino sardo - Scena dialettale (Cagliari) - Quatter pass in Galleria (MFuno 1) - Ventiquattr'ore a Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

« La caravella » (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Taranto - Potenza)
 « Ehi, ch'al scusa » (Bologna 3)
 « Belvedere alpino » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
 « L'occupone » (Firenze 3)
 « La Lanterna » (Genova 2 - La Spezia - Savona)
 « Succede a Napoli » (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)
 « Campidoglio » (Roma 2)
 « El liston » (Venezia 2)
 19.30 « Gazzettino delle Dolomiti » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
 20 « Sette giorni in Sicilia » (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
 Gazzettino Sardo (Cagliari)
 20.30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - « Der Schrecken von Partau », radiocronaca di F. W. Brand, a cura di F. W. Liesche-Tanzmusk (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

di H. Saugust, diretta dall'autore.
 22.35 Striker: Sonata per flauto, viola da gamba e cembalo; Bech: Partita per cembalo solo; Mavdi: Suite in « per viola da gamba e cembalo; Rosenmüller: Sonata per due violini, viola da gamba e cembalo; I caratteri della danza, per flauto, violino, viola da gamba e cembalo. 22.35 Concerto del pianista Salsman. 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Archi e tastiere. 19.15 Il Gazzettino del Teatro francese. 19.30 Musica svedese. 20 Notiziario. 20.30 Varie. 21.40 Antiquaire. 22.35 Notiziario. 22.40 Il mondo è un spettacolo. 23.25-23.30 Op. pian. Grossi: Fantasia messicana.

PARIGI-INTER

19.30 Ravaud: Sonata per violoncello interpretata da J. Guitier. 20 Quartetto I. Debussy. 20.30 In collegamento con la R.H.C.: l'Orchestra Pops Court diretta da F. Jenkins e il tenore H. Nash. In un programma di musica varia. 21.30 Notiziario. 21.33 Musica da camera interpretata dal « Collegium Pro Arte ». 22.20 In collegamento con Vienna: « Il bel Danubio blu » 23.15 « Chant » « Chex la baronne » seguito da « La fille bien gardée », commedia di E. Labiche.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.12 Decette la cantant. 19.38 La stella perfetta. 19.43 La canzone del giorno. 19.48 I successi della sera. 19.55 Notiziario. 20 Confidenze. 20.15 Concerto diretto da Paul Durand. 20.45 La Ghar di Nancette Vianine. 21 Jean Raymond e i suoi « nordisti » a misterio. 21.15 Le Andrews Sisters con Benay Kaye e Bing Crosby. 21.30 « Cere » francesi al « sono » a cartuccia « monégasque ». 22 Notiziario. 22.05 Capi Italia. 22.20 Canto. 22.25 Musica da ballo. 23.15-23.30 Concerto presentato da Linaur quigba.

GERMANIA MUEHLACKER

19 Lo sport della domenica. 19.30 Notiziario. 19.40 La settimana di Bonn. 20.05 Concerto sinfonico diretto da A. Argenta (solisti violinisti Roman Schlimmer). 21.15 « Sete tappe di essere un Capota », testo diversivo di S. Heibsch. 21.45 Notizie sportive da Garmisch. 22 Notiziario. 22.15-1 Riti moderni nell'intervallo (digi. Ultime notizie).

MONACO DI BAVIERA

19 Immagini della storia della Baviera: l'antica Norimberga. 19.20 Segnategale. 19.45 Notiziario e sport. 20.05 Il matrimonio segreto, opera comica in due atti di D. Cimarosa, diretta da H. Spitz. 22.15 Notiziario e sport. 22.45 Musica rinascita. 23.15 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0.05-1 Uno sguardo retrospettivo ai programmi della settimana passata.

TRASMETTITORE DEL RENO

19.20 Concerto pop. 19.40 Trifonia del tempo. Rassegna di politica mondiale. 20 Varie. 21.15 Il libro della settimana. 21.30 Pizzola e Legato. 22 Notiziario. 22.10 Così lo vede l'Occidente. 22.20 Sport e musica. 23 Letteratura e cinema. 23.10 Allegria comica. 24 Ultime notizie. 0.10-1 Musica leggera e di balla.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.30 Concerto diretto da Harry Blech. 20.45 Servizio religioso. 21.30 Oliver Twist, di Charles Dickens. 22 Notiziario. 22.30 Orchestra municipale di Bouenmouth. 23.15 Beethoven: Arlecina dalla suite per pianoforte in so minore, op. III. 23.45 « Jollys ». Ascoltando il primo ciclo in primavera. 23.52 Preghiere. 24-0.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.30 Rivista musicale. 20 Notiziario. 20.30 Concerto di musica varia diretta da Tom Jenkins. 21.30 Cantanti. 22 Varie. 23 Notiziario. 23.15 Pianista Alberto Sempal. 23.30 Cantanti. 23.45 Organista Sandy Maeherson. 0.15 Notiziario. 0.56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica leggera. 6.45 Musica di P. Frank. 8.15 Notiziario musicale. 8.45 Rouds B. Cotton. 13 Varie. 14.15 Musica da ballo. 15.15 Concerto diretto da J. Hopknot. 16.30 Rista. 19.30 « I primi arruolati », di Janet MacFarlan. 20.30 Musica da ballo. 21.30 Cantanti. 22 Varie.

musicale. 23 Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa (Pastorale), diretta da Sir M. Sargent.

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Lo sport della domenica. 19.30 Notiziario e campagne del mondo. 19.45 Il barbiere di Sigiola, opera comica in due atti di G. Rossini. 22.15 Notiziario. 22.20-23 Musica

MONTECENERI

7.15-7.30 Notiziario. 10 Conoscizioni. 10.30 Cantano i bambini tirinesi. 11 L'espresso religioso nella musica. 12 Scultori-Tuscia: Capriccio; Paganini: Cavalcio in la maggiore op. 1 n. 21; Moszkowsky: Capriccio spagnolo; Chabrowsky: Capriccio italiano op. 45. 12.30 Notiziario. 12.40 Canzonette. 13 « Chissà-Aldo », in vetrina e settimanale superlativo. 13.30 Orchestra Azzurra. 13.50 Il telefilm

no risponde. 14.20 Canzoni francesi. 15 Chitarra solista. 15.15 Radiomusica sportiva. 16.45 Concerto del mandolinista di Padova. 17.15 La domenica popolare. 18.15 Pleria (narata di strumenti). 18.40 Notizie sportive. 19.05 Dichi. 19.15 Notiziario. 19.25 « Simboli caratteristici ». 20 Settimanale comico. 20.30 Concerto totale strumentale diretto da L. Gasi: musiche varie. 21.40 Attualità culturali. 22 Melodie « cited. 22.15 Notiziario. 22.25-23 Musica da ballo.

SOTTIENS

19.15 Notiziario. 19.45 L'ora della notte. 20.10 Jane e Jack. 20.40 Il polifonia. 21 Antoine de Saint-Exupéry. 22 Ravel: L'Enfant et les sortilèges. 23.05 L'Enfant et les sortilèges. 23.15 Rotta e risposta. 23.23.15 Radio Lussana. 23.45 La buona sera!

OGGI DALLE 17 ALLE 18.30
 SOLT: «PROGRAMMA ASSOCIATI»

BALLATE CON NOI
 THE TANGENTE ORGANIZZATA PER LA
LIPTON Ltd.

CRE V. RICORDA IL SUO MPAREGGIABIL: THE



In tutto il mondo

LIPTON

vuol dire buon the

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, bollettino meteorologico, musica del mattino. 8.15 Segnale orario. Giornale radio. 8.30 Servizio religioso evangelico. 8.45 Buoni d'opera. 9.25 Motivi allegri. 9.40 Per gli agricoltori. 10 S. Messa dalla Cattedrale di S. Giusto. 11.15 Dal mondo cattolico. 11.30 Selezione

dei programmi della settimana. 12.50 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.25 Canzoniere della radio. 14 Teatro dei ragazzi: « Le avventure del capitano Corcoran ». 14.30 Dal mondo del lavoro. 14.40 Valzer da operette. 15 Musica leggera. 15.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. 16.30 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 17 Racconto sceneggiato: « Il racconto del gobbo » da « Le mille e una notte ». Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana. 17.30 Ciclo di concerti sinfonici diretti da Wilhelm Furtwängler (Progr. Nazion.). Nell'Intervallo: Notizie sportive. 19.30 Notizie sportive. 19.45 Radiocronaca dall'Ippodromo di Montebello. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Notizie sportive locali. 20.30 Fuori Pautore. 20.45 « Babbo Cicogna », rivista di Garinei e Giovannini. Compagnia del teatro comico-musicale della radio italiana. Orch. diretta da Gino Filippini. 21.45 Cantano i Crosby. 22 Romanze di Tosti. 22.15 Concerto del Trio di Trieste. Al termine: Orch. Nicelli. 23.15 Segnale orario. Giornale radio. 23.30-24 Musica da ballo.



LA VOCE DI LONDRA

trasmette ogni giorno alle

7.30-7.45 su metri 292,40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

12.05-12.15 su metri 292,40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

SEGNALIANO FRA LE NOSTRE PROSSIME TRASMISSIONI

Martedì 22 gennaio, ore 22

OLTRE LA CORTINA DI FERRO: Saper cosa avviene in Russia e nei paesi satelliti non è così facile. Avvalendoci della collaborazione di esperti in materia e della stessa radio e stampa dei paesi dell'Europa orientale tentiamo in questa rubrica di lumeggiare, sia pure in parte, questo mistero.

Giovedì 22 gennaio, ore 22

IL PROCESSO CRIPPEN: Il 22 luglio 1910, la radiotelegrafia, invenzione di Marconi diventò strumento di giustizia, rendendo possibile l'arresto di Hawley Harvey Crippen, protagonista di un processo divenuto celebre negli annali della legge penale inglese. Verrà trasmessa stasera una radioregistrazione del caso Crippen.

Venerdì 25 gennaio, ore 22

VOCI DALL'ITALIA: Verrà letta la conversazione prescelta fra quelle inviate dagli ascoltatori in Italia sul tema « La flemma inglese, mito o realtà, pregio o difetto? ». I particolari di questo programma concorso mensile vengono comunicati nel nostro Radiocalendario trasmesso ogni domenica alle 22 e anche in questa colonna.

Giovedì 31 gennaio, ore 22

OPEROSITÀ DELLA DONNA ITALIANA IN GRAN BRETAGNA: I nostri inviati, Danilo Colombo e Henry Clarke, documentano con registrazioni fatte sul posto la vita delle lavoratrici italiane che prestano la loro opera fra di noi.

Estere

ANDORRA

20 Notte per amore. 20.15 L'eto sannevisaria. 20.20 Canto Jacques Dacilly. 20.30 Canzoni francesi. 20.45 En porta e una canzone. 20.51 Uno ministro da festeggiare. 21 Valzer. 21.10 Canzoni di ieri. 21.35 Concerto. 22 Cabaret. 22.30 Musica Hall. 23 Concerto.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19.45 Notiziario. 20 « I due ragazzi », dramma in due parti e otto quadri di P. Decourcelle. 22 Notiziario. 22.10 « Bastiano e Raciana », di W. A. Mozart. 22.55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23.50-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17.50 Concerto diretto da J. Martinou. 19.30 Violonista G. Neros, pianista J. Neros. 19.40 Notiziario. 20 Melodia interpretata da Margaret Ritchie. 20.15 Concerto di musica leggera, direz. M. Bonneau. 20.45 Pretegit del teatro: « André Antoine al boulevard de Strasbourg ». 21.20 Ritratti di Parigi, sulle sfondosa

1902 * 1952

CINQUANTENARIO A. GAZZONI E C.

ASCOLTATE oggi, domenica 20 gennaio alle

ore 13.30 sul Secondo Programma:

INDOVINAMI QUESTA

CONCORSO A PREMI

organizzato per conto della

A. GAZZONI & C. che Vi raccomanda il

RESOLDOR

Ahi! Come respiro... per la gola, per la voce, profuma l'aria, il RESOLDOR, tanto apprezzato anche dai fumatori, è un prodotto GAZZONI!

Inviare le soluzioni al: Concorso Resolver Gazzoni, a Indovinami questa, R.A.I. - Via Arsenale, 21 - Torino.

Tra i solutori verranno estratti:

1° premio - Un apparecchio radio Dacati HR 2160, 5 tubole, 2 gamme d'onda; dal 2° al 21° premio - 20 cassette « Aperitivo Select » di G. Pilla.

Elenco dei vincitori della seconda trasmissione (la soluzione del Quiz era « Anno 1944 »), il primo premio - apparecchio Radio Dacati - è stato vinto dalla signora Rosita Pincherle, Modena, via Mercati 178.

La 30 casette Asertivo Select e G. Pilla sono state vinate da Vincenzo Nisdeo, S. Giuliano di Puglia (Campobasso); Franchini Giovanna, Novi Ligure, v. Roma 35; Teresa Bodiglio, Spolento (Savona), v. Inferiore Castello; Giancarlo Casolari, (Modena) Spilamberto presso Spino; Renato Mantica, Seme (Teramo); Luibella Tola, Milano, v. Paganini 2; Ida Pittanaglio, Vado Ligure (Savona), v. Aurelia 12/B/9; Maria Lasse, Treviso, v. S. Trentin 10; Stoppani Bianca, Milano, v. Monte Leone 4; Elisabetta Merli, Roma, p. Parlamento 3; Diego Bertone (Rho (Milano), v. Magenta 10; Giovanni Pellegrini, Roma, piazza M. da Perli 4; Alberto Clunet, Roma, v. P. Paruta 22; Bettiga, S. Benedetto del Tronto, c. Marconi 120; Francesco Magli, Verona, v. Galvani 15 (Borgo Milano); Giancarlo Bigaran, Trento, v. Gazzetta 2; Rosina Wazza, Napoli, v. M. Preti 10; Elena Scannavini, Modena, v. Baciolani 9; Margherita Taddei, Firenze, v. Inghirami 6; Noutaleo Casini, Prato (Firenze), v. C. Livi 79 D.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica a cura di Mario Gotto

6.45 Lezione di lingua francese a cura di G. Varai

7 Segnale orario - Giornale radio
Previsioni del tempo - Musiche del mattino

7.30 DOMENICA SPORT, schi e commenti

8 Segnale orario - Giornale radio
Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8.15-9 Musica leggera e canzoni

11 - La Radio per le Scuole
Trasmissione per le Elementari superiori: «Sotto a chi tocca!», programma d'indovinelli

11.30 Concerto sinfonico diretto da Mario Figuera

Ciaikovsky: Suite n. 3 op. 55 per orchestra; a) Elegia, b) Valzer melanconico, c) Scherzo, d) Tema con variazioni
Orchestra di Torino della Radio Italiana

12.15 Canzoni e ritmi.
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonello)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

RADIOFORTUNA
Album musicale

Bertini-Rossi: Annalisa; Martelli-Rivi-Innocenzi: Canzone di primavera; Bertini-Rossi: L'angelo dalla faccia sporca; Rastelli-Fragna: Il padrone del vapore; Nisa-Calzia: Ascoltando Puccini; Morbelli-Fragna: Quando Berta filava; Pinchi-Kramer: Fortemente innamorata; D'Orsara-Augera: Lontano dagli occhi; Conrad: Continental

Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kellénata)

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - Punto contro punto, cronache musicali di G. Vigolo

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 - Previsioni del tempo per i pescatori
Finestra sul mondo

16.30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per le Elementari superiori

17 - Orchestra della canzone diretta da Angelini

17.30 La voce di Londra

18 - Musiche di Vieri Tosatti

Tre liriche greche per soprano e pianoforte, su parole di canti popolari greci tradotte da Pio Bon-dioli; Il giovane Werther, per soprano e pianoforte, su parole di Ernesto Ragazzoni (Giuliana Raimondi, soprano; Giorgio Favaretto, pianista); Divertimento per clarinetto, fagotto, violino, viola e violoncello (Esecutori: Giacomo Gan-

dini, clarinetto; Carlo Tentoni, fagotto; Vittorio Emanuele, violino; Emilio Berengo Gardin, viola; Bruno Morelli, violoncello)

18.30 Università Internazionale
Guglielmo Marconi

William Mackenzie: Il fenomeno estetico in biologia

18.45 Un quarto d'ora di jazz

19 - IL RIDOTTO

Teatro di oggi e di domani, a cura di Raffaele La Capria e Fabio Della Seta - Regia di Pietro Masserano Taricco

19.30 Qualche disco di successo

19.45 Fatti e problemi del giorno

20 - Musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Quello che dicono gli altri - Radiosport

21 - Dal Conservatorio G. Verdi di Torino

CONCERTO VOCALE STRUMENTALE

diretto da Emidio Trieri

Organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi con la partecipazione del soprano Lina Pagliughi e del tenore Giuseppe Di Stefano

Mozart: a) Le nozze di Figaro, sinfonia, b) Il ratto dal serraglio, «Oh, che gioia, che piaceri!», Gounod: Faust, «Salve dimora»; Catalani: Loreley, aria di Anna, atto secondo; Puccini: La bohème, «Che gelida manina»; Verdi: Macbeth, danza; Giordano: Il re, «O Colombello sposarti»; Bizet: I pescatori di perle, «Della mia vita rosa assopita»; Meyerbeer: Dinorah, «Ombra leggera»; Verdi: Rigoletto, «La donna è mobile»; Wagner: Il vascello fantasma, ouverture

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

22.15 G. Paisiello (Revis, Bonelli): Quartetto n. 2 in mi bemolle

22.30 Lettere da casa altrui, corrispondenze da tutti i paesi

22.45 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

23.15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 Tattigiorai

Almanacco di Riccardo Morbelli

9.30 I cantanti che voi preferite

Ebe De Paulis - Luciano Benavene - Julia De Palma

Gaidieri-Buonavolontà: Si volesse mamma; Panzuti-Danza: Che bella cosa; Heyral: Un jour de bonheur; Gaidieri-Giuliani: Mi piace Napoli; Russo-Bonfanti: Je t'attends; Ignoto: Tes mains; D'Anzi-Bracchi: Esclava; Gaidieri-Caslar: Mare scuro e Marechiaro; Ledru-Demay: Toi e moi; Gaidieri-D'Esposito: Tarantella e sole ardente

10-11 Casa serena

giornale di vita femminile

Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 Le avventure del terzo uomo di Orson Welles - Musica originali di Anton Karas - IV. «Il falso Renoir» - Regia di Anton Giulio Majano (Cora)

13.30 Vedette al microfono

Boni Dagné - I

13.45 Giornale radio - «Ascoltate questa sera...»

14 - La barzelletta del giorno (Sidol)

«Che cos'è?»

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Album dell'America latina

Ruddy Castel

Ribeiro: Copacabana; Faries: Tres palabras; Canaro: Adios Pampamia; Collazo: La ultima noche

14.45 Guy Lombardo e i suoi Royal Canadian's presentano un programma di valzer - Cantano Jimmy Brow e Tony Craig

Romberg: When I grow too old to dream; Pollak: Charmaine; Warren: Shadow waltz; Gillespie: Beautiful love; Lehar: La vedova allegra; Berlin: Nanna nanna russo

15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Grandi cantanti e piccole melodie

Gianna Pederzini e le canzoni napoletane e argentine

15.30 Il professore Aurelio o Le avventure della scienza: «Il diamante al servizio della scienza»

15.45 Parata di orchestre

Buddy Moreno - Tullio Mobiglia - Donald Voorhes

16.30 La Sfinge. Varietà enigmistiche di G. A. Rossi

16.45 La voce di Natalino Otto

Gould: Tropical; Luttazzi: Troppo tardi; Wal Berg: Ritorno di Parigi; Perotti-Dicos: Perché?; Bernes: Alessandro polka

17 - Il novellino dei piacevoli

Settimanale di fiabe - Regia di Umberto Benedetto

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (18) Giornale radio

18.30 Romanzo sceneggiato

WERTHER

di Wolfgang Goethe - Adattamento di Marco Visconti - Prima puntata - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Pietro Masserano Taricco

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

19 - Canzoni in voga

19.15 Concerto in miniatura

Soprano Rita Jorie al pianoforte Angelo Spagnolo

Cavalli: Dolce amor bendato Dio; Ignoto: Due bergerettes; Rontani: Pescatrice ligurina; Jacopo Napoli: Dormi, figlio, dormi; Persico: Una rosa si fa in cielo; Casteinuova Tedesco: La pastorella; Milhsud: Le malproprie

19.30 Canzoni napoletane

De Flaviis-Pennino: Pecché; Bo-vio-De Curtis: Ah, l'amore che fa fa; Murolo-Tagliaferri: Piscatore e Pasticcio; Calisto-Valente: Tiempe belle; Russo-Costa: Scettate; Murolo-Tagliaferri: Quann'ammore vò fid

Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta - Cantano Antonio Basurlo, Mena Centore e Nunzio Gallo

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 FUORI L'AUTORE

20.45

IL PRETORE DE MINIMIS

tre atti di GUGLIELMO GIAN-NINI - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto (G. Crippa e C.)

22.15 VENTIDUESIMA ORA

di Silva e Terzoli con divagazioni di Orio Vergani - Compagnia di rivista della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consaglio - Regia di Daniele D'Anza

23 - Siperietto

23.15 Del «Dancing Palazzo dell'Arte» di Milano - I menestrelli del jazz

23.45-24 Notturmo

TERZO PROGRAMMA

21 - MOBY DICK di Herman Melville

Adattamento radiofonico di Henry Reed
Traduzione di Silvana Setteanni - Seconda parte
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Guglielmo Morandi

22.15 I Quartetti di Haydn, a cura di Luigi Ronze

Quartetto in mi bemolle maggiore op. 33 n. 2
Allegro moderato cantabile - Scherzo (Allegro) - Largo sostenuto - Finale (Presto)

Quartetto in fa diesis minore op. 50 n. 4
Allegro spiritoso - Andante - Minuetto (Poco allegretto) - Finale, fuga
Esecuzione del Quartetto d'archi di Torino della Radio Italiana

22.50 Ciascuno a suo modo

Come sviluppare e perfezionare l'assistenza sanitaria mutualistica

Partecipano: Vincenzo Alonzo, Tommaso Boncompagni, Ugo Fabiani, Mario Geromini - Dirige Tullio Lazzé

Trasmissioni locali

- 8,30 Il mattino ariatico (Ancona 2 12,50
- Ascoli Piceno - Pescara 2)
8,45 Giornale radio in lingua tedesca
- Notiziario (Bolzano 2 -
Bressanone - Merano)
12,15
Notiziario piemontese (Alessandria
- Biella - Cuneo - Torino 2 -
Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,30
Giornale radio in lingua tedesca
Notiziario (Bolzano 2 - Bressa-
none - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria
- Biella - Cuneo - Milano 1 -
Monte Poicé MF II - Torino 2 -
Torino MF II - Udine - Venezia 2 -
Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino
Borsa di Palermo (Caltanissetta
- Catania 2 - Palermo 2)
Suona la martellina, mezz'ora di
vita fiorentina e toscana - Li-
stino Borsa di Firenze (Firenze 2)
Corriere della Liguria - Listino
Borsa di Genova (Genova 2 -
La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma - Listino
Borsa di Roma - Merito dei
cambi (Roma 2)
Trasmissione per la Venezia Giu-
liata: Programma musicale - 13
Giornale radio - 13,15-13,30 No-
tiziario per i fratelli giuliani
Posta aerea (Venezia 3)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti
(Bolzano 3 - Bressanone - Me-
rano - Trento)

Autonome

TRIESTE

- 7,15 Calendario, bullettin meteorolo-
gico, 7,18 Giustizia da chie-
sina, 7,30 Segnale orario, Gio-
rnale radio, 7,45 Musica del ma-
tino, 8,15 8,30 La voce dell'Ae-
rovia, 11 La radio per le scuo-
le, 11,30 Musica sinfonica, 12
Rubrica della donna, 12,15 Dal
repertorio operistico, 12,54 Oggi
alla radio, 13 Segnale orario, Gio-
rnale radio, 13,30 Vedette al mi-
crofono: Boni Dagnò, 13,45 Le
avventure del terzo uomo di Os-
son Welles, musiche di Anton
Karas, III «Il falso Renoir»,
14,15 Terza pagina, 14,25 Canto
Sergio Lari, al piano Guido Cer-
goli, 14,45 Bello e brutto, no-
ta sulle arti figurative di Vale-
rio Mariani e Punto contro Pun-
to, cronache musicali di Giorgio
Vigolo, indi Listino borsa, Ras-
segna della stampa britannica.

- 17,30 Programma della BBC 18
Musica da ballo, 19 La voce del-
l'America, 19,15 «La luce che
si spegne», libera riduzione dal
romanzo di Rudyard Kipling a
cura di Silvia Grunfeld, 19,15
Breveport, 20 Segnale orario
Giornale radio, 20,15 Attualità
20,30 Fuori Pastore, 20,45 Vec-
chi motivi, 21 Concerto vocale
strumentale diretto da Emidio
Tieri con la partecipazione del
soprano Lina Pagliughi e del te-
nore Giuseppe Di Stefano (v.
Programma Nazionale), 22,15
Paisiello: Quartetto, 22,30 La
cinematografia per i ragazzi,
conversazione di Don Emilio Be-
nioni, 22,45 Orchestra di ritmi
moderni diretta da F. Ferreri,
23,15 Segnale orario, Giornale
radio, 23,25 24 Musica da ballo

Estere

ALGERIA

- 19 Programma culturale, 19,30 No-
tiziario, 19,45 Varie, 20,45 Dischi,
21 Notiziario, 21,20 Dischi, 21,30
Proterdi, 22 Concerto diretto da V.
Chavot, 23,15 Musica notturna,
23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

- 20 Notte per signore, 20,15 L'età mi-
nervosa, 20,21 Frammenti dall'ope-
retta Un mese di vacanza, 20,34
Musica leggera, 20,46 Concerto da
fasciglier, 21 L'operetta in canzoni
21,15 Attualità per radio, 21,35
Concerto, 22 Stili apposti, 22,10
Canta Yves Montand, 22,20 Orchestra
Columbia Caban, 22,30 Music-Hall,
22,52 Pagnini: Concerto di Venezia,
23 Programma spoglio vario, 23,30-
2 Concerto.

AUSTRIA

- 18,45 Trasmissione della BBC, 19 No-
tizie in breve, 19,03 Di che cosa
parla Salisburgo? 19,15 Ecco l'Eu-
ropa, 19,45 La voce dell'America,
20 Notizie del mondo, 20,15 Belle
melodie e belle voci, 21 Notizie in
breve, 21,03 Varie, «I liberati»,
21,30 Siamo del paese, 22 Notizie
del mondo, 22,03 La situazione men-
dale, 22,08 Notizie e sport, 22,15
Musica da ballo, 22,45 «Scienze e
comprensione la musica: Che cosa è
la musica?», conversazione, 23 Notizie
in breve, 23,03 Musica da camera,
24 Notizie in breve, 0,05 Hasagaga
della stampa austriaca e internazio-
nale, 0,20 Esiste anche questo? 0,30
La voce dell'America, 0,45 Rappre-
sentazione, 1 Ultima notizia, 1,03-1,30
Musica da ballo.

BELGIO

- PROGRAMMA FRANCESE
19 Schubert: a) Sinfonia n. 5 in si
bemolle maggiore; b) Fantasia in do
maggiore, op. 15, per pianoforte e
orchestra, 19,45 - Notiziario, 20 La
gazzetta degli Sportisti, 20,30 Di
dà 21 Concerto diretto da G. Be-
nioni (solista Yvette Martens), 21,45
truffa: Il savone bianco, 21,50-22
Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 15,01 Giro del mondo intorno a un ta-
bol, 19,30 Notiziario, 20 Concerto
diretto da H. Busser, 21,50 Viole-
lita R. Riel, 22 Una passeggiata
intorno a Parigi: a Da Modigliani
a Bachelard, 22,30 Trilussa parigina,
22,50 «Senza un domani», da un
racconto di Vincent Denon, 23,20 Pla-
sida E. Grandchamp, 23,41 Dischi
23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19,15 Nuovi dischi, 20 Notiziario,
20,30 Varie, 21,50 Arcimboldo
di 22 Il mondo in musica, 22,40
22,45 Notiziario.

PARIGI-INTER

- 19,30 Concerto diretto da J. Cignoni,
20 Prokofiev: Sonate per pianoforte
interpretate da R. Gussman, 20,30
«I racconti di Hoffmann», rievoca-
zione di J. Brudjovitch-Ottobadi,
con rimpalloni in-fatti Juddi, 22
Notiziario, 22,03 Le grandi voci uni-
versali: Maurice Renaud, 22,43 Mu-
sica per organo interpretata da E.
Santini e da H. Koss, 23,10 Studies
in musica, 23,45-0,15 Canoni.

MONTECARLO

- 19,17 Notiziario, 19,17 Phil Papp, 19,28
La famiglia Luciano, 19,36 Ambienti,
19,55 Notiziario, 20 Parentesi radio-
fonica, 20,30 Pauline Carton, Sa-
brier, Marcel Viorst e Fernand
Lumina, 20,45 «Se fossi re», a
memoria - Canzone, 21,02 Se-
neca: Concerto per pianoforte e or-
chestra, Brahms: Variazioni su un to-
no di Haydn, 22,03 Notiziario, 22,08
Detti notturni, 23,03 Raduno auto-
mobilitario di Montecarlo, 23,15-
23,30 Concerto presentato in lingua
originale.

GERMANIA

AMBURGO

- 19,15 Notiziario e commenti, 19,15 Paris
Berlino, 19,30 Berlin: Sinfonia fan-
tastica (episodio di vita di un ar-
tista) diretta da E. Scharif, Intro-
duzione di H. W. Kulekampi
20,40 Specchio cinematografico
21,10 Musica da ballo, 21,45 No-
tiziario, 22 Tu e il tempo, 22,05
«Il matrimonio nell'anno 1902 a
23,30 Musica da ballo, 23,55 Se-
neca: Canto notturno del viandante
in parole di Goethe, 24 Ultima no-
tizia, 0,15 Paris Berlino, 0,30-1
Musica da ballo, per ascolti.

FRANCOFORTE

- 19 Rievocazione musicale, 19,35 Crona-
che dell'Assia, Notiziario e commenti,
20,05 Musica leggera Italiana, 20,50
«La Commissione criminale di Ber-
lino», radiocommunicazione di K. Ebert,
21,10 L'assassino, 22 Notiziario e at-
tualità, 22,20 Musica del Galles e
del Rinascimento diretta da R. Haas,
23 Conversazione filatelica, 23,15 Il
club del jazz, 24 Ultima notizia.

MUEHLACKER

- 19 Canzone della sera, previsioni per i
programmi, musica e cronaca, 19,30
Notiziario, 19,45 Di giorno in giorno
20,05 Musica per tutti, 21,30 «Da
Morgenthau al Piano Schumann a In-
contro quasi surrealistico con l'ac-
cudito, 22 Notiziario, 22,10 Conno-
scenze politiche-militari, 22,20 Musica
contemporanea, 23 Cronaca della se-
stima di sport invernale a Garmisch
23,10 «Il sentimento della natura
del Giappone», conversazione, 23,45
Beethoven: Sonata in re maggiore op.
28 per piano, 24-0,05 Ultima notizia.

MONACO DI BAVIERA

- 19 Orchestra diretta da E. Kloss, 19,30
Ritorno della Società operaia, 19,45
Notiziario, 20 Belle vecchie melodie
21 La scienza di oggi: «Scienza e
sistema di vita», 21,20 Concerto va-
riato, 22,15 Notiziario, 22,25 Crona-
ca sportiva di Garmisch, 22,45
Cronaca cinematografica e musica da
film, 23,15 Un nastro di film musi-
cale, 24 La gazzetta di Monaco,
0,15-1 Musica leggera e da ballo.

TRASMETTITORE DEL RENO

- 19 Cronaca - Musica, 19,40 Trilussa
del tempo, 20 Musica leggera, 20,40
Una visita a Bonn, 21 Concerto di
musica d'opera, 22 Notiziario, -
Sport, 22,20 Choeur Fantasia di Po-
lacco op. 61, 22,30 Studio notturno:
La Savanità dello Stato, 23 Ritratto
di Goethe, 24-0,10 Ultima notizia.

OLANDA

HILVERSUM

- 19,15 Musica spagnola interpretata dal
pianista Gonzalo Soriano, 20 Notiziario,
20,15 Banda militare diretta da
R. v. Vpren, 20,45 Varie, 22 Con-

certo sinfonico diretto da P. v. Kon-
gen, 23 Notiziario, 23,20 Orchestra
da ballo diretta da J. Condevener,
23,45-24 Orchestra L. Prager.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,30 Notiziario, 19,30 Orchestra mu-
sicale di Birmingham diretta da
Charles Groves, 20,45 Varie, 21,15
Rivista, 22 Notiziario, 22,15 Il Wa-
gner, di Howell Davies, 23,45 Di-
sch, 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19 Organista Eric Sauer, 19,15 Po-
li, 19,30 19,45 La famiglia Ar-
cher, di E. J. Mason e G. Webb, 20
Notiziario, 20,30 Dibattito fra au-
dienti tedeschi e studenti scozzesi, 21
Luce sulla superstizione, 21,30 Le
due città, di Charles Dickens, 22
Varie, 23 Notiziario, 23,20 Raduno
automobilistico di Montecarlo, 23,35
Benny Dennis e la banda Sid Phil-
lips, 24 Cime tempestose, di Belli
Rhone, 0,15 L'orchestra Stradivari-
a, pianista Ivor Dennis, 0,56-1 No-
tiziario.

ONDE CORTE

- 5,30 Organista S. Macpherson, 5,45
Pascual: Il Sahara, 6,45 Musica di
C. Frank, 7,30 Musica da concerto,
8,45 Musica e danza, 11,45 Con-
certi, 12,30 Banda R. Cotton, 13
Musica musicale, 14,15 Concerto di-
retto da B. Cameron, 15,45 Musica
d'insieme, 16,30 Varie, 17,30 Ver-
di dischi, 18,30 Tenore W. Bennett,
18,45 Pianista H. Clarke, 19,30
«Sotto la veste rossa» di S. J.
Weyman, 20 Varie, 21,15 Canto so-
nato, 22 Musica di C. Frank, 23,15
Senza all'opera.

LUSSEMBURGO

- 19,15 Notiziario, 19,31 R. Boica e J.
Carber, 19,44 La famiglia Durand,
19,54 V. Furet e J. Chambard, 20
Parentesi radiodiffusa, 20,30 Canoni
di J. Delettre, 20,45 P. Caruso, Sabi-
er e F. Ruzens, 21,02 «A du-
plicità», di R. Betsy, 22,05 Dibbi.

certo sinfonico diretto da P. v. Kon-
gen, 23 Notiziario, 23,20 Orchestra
da ballo diretta da J. Condevener,
23,45-24 Orchestra L. Prager.

SVEZIA

OSLO

- 17,05 Concerto di musica leggera di-
retto da A. Plamow, 18,50 Varie-
tà, 19,05 Notiziario, 19,35 Musica
per harmonica, 21,10 Concerto del-
la pianista A. Christie, 21,30 Con-
certo diretto da H. Freudenthal, 22,10
Notiziario, 22,30 23 Dischi.

SVIZZERA

BERNOMUNSTER

- 19,15 Animali domestici in città (III)
19,30 Notiziario ed ore del tempo,
20 Cambio di musica leggera tra
Bernomunster, Monte Ceneri e Sol-
tens, 20,45 La nostra linea delle
lettere, 21 «Mario», commedia acro-
tica di M. Fiedler, 22,15 Notiziario,
22,20 Hasagaga settimanale
per gli schizzeri all'estero, 22,30-23,
Sociano I. Storgilione di Lohli.

MONTECENERI

- 15-7,45 Notiziario, 12,15 Musica, Va-
ria, 12,30 Notiziario, 12,40 Vaga-
condaggio musicale, 13,05 Orchestra
Stefano, 13,15-14 Orchestra West-
minster diretta da D. Wright, 17,30
Bach: Due sonate a tre parti, 18
Musica richiesta, 19,15 Notiziario,
19,25 La canzone della cristina, 20
«Candida», favola del tempo
in tre atti e un prologo di G. Bise-
ra, 21,45 Stravinsky: L'uccello di
fuoco, suite; Khachaturian: Gav-
ner, suite, 22,15 Notiziario, 22,20 J. K.
F. Fischer: Partita per clavicembalo;
Büchner: Preludio e allegro per cla-
vicesimbalo; Tchaikovsky: Sonata a tre in
mi minore per flauto, oboe, clavi-
cesimbalo e violoncello, 22,45-23 Pla-
neta Giovanni Pelli.

SOTTENS

- 15,15 Notiziario, 19,35 Il giorno del
disco, 19,55 A titolo documentario,
20,10 Un'avventura di Vidov, di
Georges Hoffmann, 21,10 Varie,
22,30 Notiziario, 22,40 Jazz int.
23,05-23,15 Canoni.

TEATI

La marca che gli intenditori apprezzano

GIUNGE A VOI DIRETTAMENTE DAI GIARDINI DI PRODUZIONE DEL LONTANO ORIENTE

GRANDI CONCERTI

MARTINI

LUNEDÌ 21 GENNAIO ALLE ORE 21 LA RAI TRAMETTERÀ DAL PROGRAMMA NAZIONALE

CONCERTO vocale strumentale

diretto da EMIDIO TIERI
con la partecipazione dei soprano
LINA PAGLIUGHI
e del tenore GIUSEPPE DI STEFANO

MARTINI

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezioni di ginnastica a cura di Mario Gotta

6.45 Lezioni di lingua inglese a cura di Ettore Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musica del mattino - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. (7.30-7.40)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8.15 Musica leggera

8.45-9 Fede e avvenire - Trasmissione per l'assistenza sociale

11 - **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per le Elementari inferiori: «La fuga in Egitto», racconto di Vittoria Ruocco

11.15 Fantasia folkloristica

11.45 Curiosando in discoteca

12.15 Musica leggera per orchestra d'archi

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12.50 «Ascoltate questa sera...»

Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

RADIOFORTUNA

Album musicale

Mozart: *Marcia turca*; Borodin: *Nelle steppe dell'Asia Centrale* (Schizzo sinfonico); Bizet: *Forandole, dalla suite n. 2*; L'Africain: *Grigie: Canzone di Solvieg dalla suite n. 2*; Peer Gynt; Brahms: *Danza ungherese n. 6*; Dvorak: *Carnegie, ouverture*.
Nell'intervallo comunicazioni commerciali

La canzone del giorno (Ketemata)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 **Arti plastiche e figurative**, a cura di Raffaele De Grada - *Cronache del teatro lirico* a cura di Carlo Gatti

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 - Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16.30 **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per le Elementari inferiori

16.45 Duo: Gengi-Cerquozzi

17 - Un secolo, una città

Il Cinquecento a Ferrara - Cortometraggio a cura di Maria Belloni - Regia di Claudio Fino

17.30 Ai vostri ordini - Risposte da «La voce dell'America»

18 - **Orchestra napoletana di melodie e canzoni** diretta da Giuseppe Anepeta

Fiorelli-Anepeta: *Nemmeno le rose*; Manlio-Bonavolontà: *Coma è bello l'amore*; De Curtis: *Casa mia*; De Lutto-Cosentino: *Te ricordo Mari*; Sessa-Rendine: *Fra Napoli e Milano*; Manlio-Alfieri: *Gelsomina*; Mazzocco-Giannini: *Serenata a dote*; Marie; Fiorelli-Anepeta: *Miracolo*; De Gregorio-Colonnese: *Vota e gira*

18.30 **Il Contemporaneo** - Bissettimanale di attualità

18.45 Pagine scelte

GIOCONDO E IL SUO RE

Commedia in 3 atti di G. Forzano - Musica di Carlo Jachino
Il Re Astolfo Giulio Fioravanti
Giocondo Gustavo Gallo
Greco Antonio Spruzzole
Paolo Guidi Francesco Sormano
Fiammetta Giuliana Raimondi
Ginevra Angela Rositani
Un oste Mario Zorziotti

Direttore Mario Figliera - Orchestra di Torino

19.45 La voce dei lavoratori

20 - **Musica leggera**

Negli intervalli comunicazioni commerciali

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità - Radiosport

21 -

LUNGA NOTTE DI MEDEA

Tragedia in due atti di CORRADO ALVARO - Compagnia di prosa di Milano delle Radio Italiane

Medea Enrica Corti
Giasone Giuseppe Caldani
Nosside Renata Salvagno
Perseide Paola Gandolfi
Layale Adriana Innocenti
Creonte Elio Joffe
Egeo Guido de Monticelli
Il Nunzio Diego Michelotti
Guardiano di notte G. Bortolotto
Due donne Leda Celani
ammantellate C. Marchesini
Marmiros e F. res. C. Macelloni
(figli di Medea) Edi Colombini

Regia di Enzo Ferrieri

23 - M. De Falla: *Concerto per clavicembalo, violino, oboe, flauto, clarinetto e cello*

23.15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

21 -

Dalla terra alla luna

Enrico Cremona: «*Motori per viaggi interplanetari*»

21.15 **Il concerto grosso e solistico del Settecento in Italia** a cura di Remo Giazotto

Arcangelo Corelli: *Concerto grosso in fa maggiore, op. VI n. 2*
Vivace - Allegro - Adagio - Allegro - Grave - Adagio - Allegro

F. Antonio Bonporti: *Concerto in re maggiore per archi e cembalo*
Allegro - Largo - Allegro vivace
Revisione Guglielmo Barbieri
Violino concertante: Alberto Poltronieri

G. Battista Cirri: *Concerto in la maggiore per violoncello e archi*
Allegro - Adagio cantabile - Allegretto
Violoncellista: Alberto Benedetto Mazzacurati

F. Geminiani: *Concerto grosso n. 1 (dalla Sonata op. V n. 1 di Corelli)*
Grave - Allegro - Grave - Allegro - Largo - Allegro
Complesso dei solisti del «Collegium Musicum Italicum»
diretto da Renato Fasano

22.10

L'epistolario di Plinio il Giovane

a cura di Ugo Enrico Paoli

22.35

Piccola antologia musicale

Bela Bartok

«*All'aria aperta*», cinque pezzi per pianoforte

Con tamburi e pifferi - Barcarola - Musette - Musica notturna - Caccia
Pianista Gherardo Macarini Gernignani

22.40

Inchiesta

«*Il prolungamento della vita*», a cura di Nanni Saba

SECONDO PROGRAMMA

8.30 **Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)

9 **Tuttigiorni** - almanacco di Riccardo Merbelli

9.30 **Canzoni all'italiana**

Raimondi-Da Rovere: *Zampugnaro della Majella*; Fragna-Spadaro: *Ninna nanna dei nonni*; Rucione-Martelli: *Vecchia Firenze*; Ancillotti-Frati: *Tarantella, Maestro*; Di Lazzaro-Mari: *Il valzer di Signorinella*; Galdieri-Fusco: *Pigliatene a carrazzella*; Bonagura-Bonavolontà: *Borgo antico*; Viezzoli-Cicero: *Trieste mia*; Torrighia-Mari: *Il campanile di Giotto*

10-11 **Casa serena**

giornale di vita femminile
Allestimento di Tito Angeletti

12.15 **Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)

13 **CAFFE' ESPRESSO**

Varietà di Puntoni e Verde
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna - Silvio Gigli: *Inchiesta sui mariti*

13.45 **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»

14 - **La barzelletta del giorno** (Sidoi)

Musica leggera

Walberg: *Danza del diavolo*; Andreoli: *Fiamma del ricordo*; De Sentis-Ferrari: *Sarà poi vero*; Harline-Hugh: *Pinochio, fantasia*; Kern: *Ombre del passato*

Negli intervalli comunicazioni commerciali

14.30 **La sua bacchetta Karajan** e «*Lo zingaro barone*» - «*Vita d'artista*» di Strauss

14.45 **Il saxofono di Sidney Bechet**
Kurt Weil: *September song*; Bechet: *Casbah*; Handy: *S. Louis blues*; Lodge: *Temptation rag*

15 Segnale orario **Giornale radio** - Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

15.15 **Parata di orchestre**

Jack Fina - Francesco Ferrari - Dick Jurgens

16 - **Voci e volti d'America**

16.15 **Canzoni in voga**

16.30 **I personaggi dell'arte**
Giancarlo Menotti, a cura di Giorgio Vigolo

16.45 **Tastiera** - Piero Pavese al pianoforte

17 - **Programma per i ragazzi**

I FIGLI DEL CAPITANO GRANT
Romanzo di Giulio Verne
Sesto episodio

Adattamento e regia di Alberto Casella

17.30 **BALLATE CON NOI**

Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**

18.30 **Le canterete domani**

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

19 - **Il ripetente** ovvero *Le cose che non abbiamo mai capito a scuola*

19.15 **I re del microfono: ROBERTO MUROLO**

Bovio-Falvo: *Guapparia*; Fonzo-Murolo: *A prima 'nnamurata*; D'Esposito: *Anema e core*; E. A. Mario: *O vascio*; Bonagura-Ciolfi: *Scalinatella*

19.30 **Danze vecchie e nuove**

Sallo: *La vita è così*; Arcaraz: *Prigioniera del mar*; Pagnoul: *La scozzese di Parigi*; Traditional: *Veraceca*; Gallo: *Sandra*; Monsalve: *You Sambar an Madureira*; G. Strauss: *Sanguine viennese*
Negli intervalli comunicazioni commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiostera**

20.30 **FUORI L'AUTORE**

20.45 **VOCI E MELODIE**

da Culver City
partecipano alla trasmissione
Fred Astaire, Vera Allen, Red Skelton, Arlene Dahl, Gloria de Haven, Gale Robbins, Phil Regan, Helen Kane - Orchestra ritmo-sinfonica della M.G.M. diretta da André Previn (Binaca)

21.15 Della Scala, Alberto Bonucci e Silvio Gigli presentano

PUNTO INTERROGATIVO

con Teddy Reno, Julia De Palma e l'orchestra diretta da Lello Luttazzi - Partecipa alla trasmissione Aldo Fabrizi (G. V. M. - Perugia) - Sobrero (Ed. - Victor)

22.15 **Impresa Italia**

22.30 **Eclisse**

programma per voci e orchestra di Armando Trovajoli e Piero Morgan

22.45 **I divi raccontano la loro storia**

a cura di D. Meccoli e M. Verdone - RAF VALLONE - Regia di Anten Giulio Majano

23.15 **Siparietto**

23.30 **Luciano Sangiorgi al pianoforte**

23.45-24 **Notturmo**

Trasmissioni locali

- 8,30 Il mattino adriatico (Ancona 2 - Ascoli Piceno - Pescara 2)
8,45 Giornale radio in lingua tedesca - Notiziario (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,15 Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Notiziario (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Pelice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma - Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi (Roma 2)
Trasmissione per la Venezia Giulia: Programma musicale - 12,45 Musiche richieste presentate da Maria - 13 Giornale radio - 13,15-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani - Assistenza nazionale (Venezia 3)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Montepelice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
14,30 Gazzettino Sardo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Cotanzaro - Messina)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15,05 Notizie di Napoli (Napoli 1)
15,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altotesino in lingua tedesca: «Kleine Kostbarkeiten» e «Rundschau der Woche» - «Tanzmusik» - Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Gazzettino Sardo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

- 7,15 Calendario, bollettino meteorologico, 7,18 Ginnastica da camera, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45 Musica del mattino, 8,15-8,30 La voce dell'America, 11 La radio per le scuole, 11,15 Folclore internazionale, 11,45 Curiosando in discoteca, 12,15 Musica leggera per orchestra d'archi, 12,54 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,30 Orchestra ritmica diretta da Franco Russo, 14 Voci e personaggi, Gina Cigna in «Norma», 14,15 Terza pagina, 14,25 Motivi trigrati, 14,45 Arti plastiche e figurative a cura di Raffaele De Grada, Cronache musicali a cura di Giulio Confalonieri, 15 Listino Borsa, Rassegna della stampa britannica, 17,30 Programma della BBC: Quartetto R. Masters, 18 Musiche da film, 18,30 Le canterine domani, 19 La voce dell'America, 19,15 I re del microfono: Roberto Murolo, 19,30 Orchestra Milton Katius, 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,30 Fuori l'autore, 20,45

Voci e melodie (Sec. Programm.) 21,15 L'orchestra diretta da Lello Luzzati e Silvio Ghigi presentano: Panto interrogatorio, 22,15 Impresa Italia, 22,30 Ecipole - programma per voci e orchestra diretta da A. Trovajo, 22,45 I divi raccontano la loro storia, a cura di Meccoli e Verdine, Raf Vallone, 23,15 Segnale orario, Giornale radio, 23,25-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

- 19 Programma culturale, 19,30 Notiziario, 19,40 Concerto sinfonico, 20,30 Prestime per famiglia, 23,45 Dirmi, 21 Notiziario, 21,20 Dirmi, 21,30 «La casa di Bernard» tre atti di P. G. de Laforey, 23 Concerto del pianista J. C. Engelbert, 23,30 Musica notturna, 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

- 20 Notte per signora, 20,15 Lieto anniversario, 20,21 Complesso Ray Ventura, 20,30 Province francesi: «La Bretagna», 20,40 I racconti della cronaca, 21 Club del jazz, 21,15 Scenari e scene, 21,35 Concerto, 22 Aria di danza, 22,15 Soli contro Musica, 22,45 Music-Hall, 23 Programma spagnolo sardo, 23,50-24 Concerto.

AUSTRIA

- 18,45 Trasmissione della BBC, 19 Notizie in breve, 19,10 Radio, collegati, 19,15 Melodie d'organo e da film, 19,45 La voce dell'America, 20 Notiziario del mondo, 20,15 «L'evoluzione nella pendenza per rigore», raddoppiamento di A. Breidahl, regia di R. Martine, 21,30 Presentazione solenne, 22 Notte del mondo, 22,05 La situazione mondiale, 22,08 Notizie e sport, 22,15 Musica da ballo, 22,45 «L'antichità e il sardo medioevo», 23 Notte in breve, 23,05 «Più è tardi di sera...», 24-1,30 Programma come lunedì.

BELGIO

- 19 Serenadi: Sonata, op. 6 (pianista F. Sérénant), 19,30 Rimsky-Korsakov: Notte di maggio, coreture: Vaughan Williams: The Lark Ascending,

per violino e orchestra; Debussy: Rapsodie Hongarica, op. 32, frammento, 19,45 Notiziario, 20 Bel canto: Matteo di Bellini, Donizetti e Verdi, 21 Concerto diretto da E. Deaux (violista: violoncellista A. Duval), 21,50-22 Notiziario.

FRANCIA

- PROGRAMMA NAZIONALE
19,01 Haydn: Sinfonia n. 102 in si bemolle, diretta da P. Monte, 19,30 Notiziario, 20 Concerto di musica da camera, 21,30 Notiziario musicale, 21,40 Tribuna parigina, 22 Franck: L'aspirazione del romanticismo: «La sua corrispondenza con H. v. Schubert, Weimer», a cura di M. Brion, 22,45 Bach: Partita n. 2 (pianista G. Smadi), 23 Poesia e cultura, 23,20 Raccomandati l'isola dei morti, poema sinfonico, 23,46-24 Notiziario.

- PROGRAMMA PARIGINO
19,15 Balladi e canzoni, 19,30 Tutti color di rosa, 20 Notiziario, 20,35 «Maurice de Maistre», di J. Alcard, adattamento di P. Rolland, 22,41-22,46 Notiziario.

- PARIGI-INTER
19,30 Concerto diretto da P. Monte, 20 Pranzo in musica, 20,30 La tribuna dei critici di dischi, 21,27 Notiziario, 21,30 Breve cronaca: a) Il testamento di Villon, altro saggio su poesie di R. Duno; b) Quartetto per archi, 22,30 Quintetto P. Chant, 22,50 Dischi, 23 Un anno di canzoni, 23,30-0,15 Musica jazz.

- MONTECARLO
19,10 Notiziario, 19,11 Rai Papa, 19,28 La famiglia Duranton, 19,43 La cronaca, 19,48 La canzone del giorno, 19,55 Notiziario, 20 Orchestra Paul Durand e l'Elegie della Regina d'un giorno di Molière, 20,45 La coppa intercontinentale, 21,02 Arrestato la musica, 21,52 L'ora del mistero, 21,47 Nel loro mobil, 22,05 Notiziario, 22,08 Canzoni in voce, 22,33 Orchestra Luis Ercel, 22,40 Raduno automobilistico di Montecarlo, 22,55 Notiziario, 23 Notiziario, 23,05 Raduno automobilistico di Montecarlo, 23,15-23,30 Cronaca presentata in lingua spagnola.

GERMANIA

- AMBURGO
19,10 Notiziario e commenti, 19,15 Paris Berlino, 19,30 Lotteria della Radio, 20,05 Serata Amburghese: I. Dal nostro paese settentrionale; II. D'oltremare, 21,30 «Dal nuovo mondo», cronaca di P. v. Zala, 21,45 Notiziario, 22 Tu e il tempo, 22,05 «Prigionieri dei nostri tempi», conversazione basata su vari romanzi, 23,30 Adrian e Alexander, con musica e storielle, a cura di W. Menge, 23,55 Poesie di H. Lange, 24 Ultima notte, 0,15 Paris Berlino, 0,30-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

- 19 Rievocazioni musicali, 19,35 Cronaca dell'Asia, notiziario e commenti, 20,05 Musica carismatica, 21 Rapporto e vita, 21,15 Concerto variato diretto da W. Zillig e K. Schröder (violisti: E. K. Hebel e suonisti: J. de Vries), 22 Notiziario di attualità, 22,20 Studio della sera: I. «La salutare inquietudine della Chiesa», la funzione del profeta rispetto al teologo, II. «Schubert come autore di musica», conferenza di W. Reich; III. «Fantasia per violino e pianoforte» eseguita da T. Varga e H. Schöfner, 24 Ultima notte.

MUENLACKER

- 19 Canzone della sera, programmi, musica serale e cronaca, 19,30 Notiziario, 19,45 Di giorno in giorno, 20,05 «Il mondo della musica» immagini musicali a cura di H. Sattler, 21 Le vie che conducono alla poesia, tentativi di un lavoro letterario in comune, a cura di F. Nordard, 21,30 Dischi e notiziario, 22 Notiziario, 22,10 Cronache e commenti, 22,20 Musica da ballo, 23 Cronaca serale da Garmisch, 23,15 Musica da ballo, 24, 0,05 Ultima notte.

MONACO DI BAVIERA

- 19 Musiche e ritmi, 19,30 Comunicato economico, 19,45 Notiziario, 20 «Un anno per il mondo», radio-commedia di H. Kades, musica di H. Jarczyk, regia di P. Benschner, 21,20 Nuova musica leggera, 22,15 Notiziario, 22,25 Cronaca sportiva da Garmisch, 22,40 Orchestra d'archi F. Deuber, 23 Concerto notturno diretto da P. Friesay, 24 Ultima notte, 0,05-1 Melodie di sogni e d'amore.

TRASMETTITORE DEL RENO

- 19 Cronaca - Musica, 19,40 Tribuna del tempo, 20 Dischi - Notiziario, 20,30 «Oscar Casadelli», di W. von Hollander, 21,30 Intermessa, 22 Notiziario - Sport, 22,20 Problemi del tempo, 22,30 Studio notturno: I. classici della nuova musica, Stravinsky: Orfeo, 23,30 Il jazz, 24-0,10 L'ultima notte.

OLANDA

- HILVERSUM
19 Pianista T. Erich, 19,20 La fantasia dell'AVRO diretta da J. Zwagerman, 20 Notiziario, 20,15 Varietà, 21,15 Orchestra Almbale, 21,30 Musica romantica, per orchestra, 22 Radionotiziario di J. Simon e K. Post, 23 Notiziario, 23,15-24 Bach: Concerto tripartito per clavicembalo, flauto, violino e orchestra d'archi, n. 2; Haendel: Suite della musica sull'acqua.

INGHILTERRA

- PROGRAMMA NAZIONALE
19,10 Notiziario, 19,20 Dischi preferiti, 20 Varietà, 20,30 Concerti in Ginevra, 21 Nansen del Fram, osseguia, 22 Notiziario, 22,30 Notiziario, 23 «Musica del nostro tempo», conversazione, 23,30 Pianista Albert Porter, 24-0,03 Notiziario.

- PROGRAMMA LEGGERO
19 Varietà, 19,45 La famiglia Archer, di E. J. Mason e G. Webb, 20 Notiziario, 20,30 Musica richiesta, 21 I maestri della melodia, 22 Rievocazioni, 23 Dischi, 23,15 Robert Borchers e Von, Barbara Castle, presidente da William Carl, 23 Notiziario, 23,20 Raduno automobilistico di Montecarlo, 23,30 Orchestra Cyril Stepleman e cantanti, 24 Cine tempore, di Emily Beeson, 0,15 Complesso Parkton, 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

- 5,30 Orchestra P. Court diretta da T. Jenkins, 6,45 Musica di C. Franck, 7,30 Varietà, 8,30 Concerto diretto da Sir M. Sargent, 9,15 Quartetto di sassofoni M. Klein, 12,30 Varietà, 13 Orchestra da ballo V. Silvestro, 14,15 Orchestra leggera della BBC, 16,15 Southern Serenade Orchestra di regia da L. Whitman, 16,30 Concerto diretto da B. Canono, 17,30 «L'ultima cronaca di Barsetto», di A. Trellace, 18,30 Orchestra della rivista, 19,30 «Brossage», di E. Knabbe e B. Nichols, 21,15 Muro e valzer, 21,45 Pianista R. Chiaro, 22 Rievocazioni, 23 Musica di C. Franck, 24,45 Cantata E. Haydn.

LUSSEMBURGO

- 19,15 Notiziario, 19,33 Canzoni di L. Jeunesse, 19,39 Trio F. Herminet, 19,44 La famiglia Duranton, 19,53 Cantata R. Boers, 20 Regina d'un giorno, 20,45 Coppa intercontinentale, 21 A. Bourillon e l'orchestra Roger-Roger, 21,30 L'ora del mistero, 22,01 Musica da ballo, 22,30 Buona sera, amici! 23,30-24 Musica da ballo.

SVIZZERA

- BEROMUNSTER
19 Concerto in bianco e nero di G. Frobenius, 19,30 Notiziario ed eco del tempo, 20 Campione svizzero di Arti musicali: Lieder di R. Strasse, 20,15 Concerto dell'orchestra della Famlia diretto da B. Rothard, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Cronaca culturale.

MONTECENERI

- 7,15-7,45 Notiziario, 11 Concerto diretto da G. Nussli (solista soprano A. Gamber), 11,30 Duetti per soprani interpretati da A. G. e E. Cattaneo, 12 Il teatro d'opera, 12,15 Dischi, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13,05 Paré: a) Ici bas; b) Les roses d'Isphah; c) Sonata in la maggiore, 13,40-14 Pa-saghi; Arietta, per quartetto; Bachelier; Quartetto per archi in re maggiore op. 6 n. 1, 17,30 Per la donna 18 Musica richiesta, 18,30 Corsi serali, 19,15 Notiziario, 19,25 Concerto diretto da G. Nussli, 20 «La città si sveglia», documentario di E. Bellinelli, 20,30 Melodie folcloriche, 21 «L'umano», a cura e regia di R. Regli, 21,30 Concerto diretto da Omar Nussli (solista pianista, Alessandro Tamburini), 22,15 Notiziario, 22,20 «L'umano»; Variazioni su un tema «Rocco», op. 33, 22,40 23 Quintetto P. Paggi.

SOTTENS

- 19,15 Notiziario, 19,25 Le spezzole del tempo, 19,50 Dibattito, 20,10 Complesso ritmico, 20,30 L'ormellina, tre atti di Jean Anouilh, 22,30 Notiziario, 22,40 Od alla natura, 23,15-15 Radio Lesmana vi dà la buona sera.

ascoltate ai VOSTRI ORDINI

LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì ore 17,30 sul Programma Nazionale

Nella trasmissione odierna

1. SANDRI BETTI, VEROLA-NUOVA: Le Pinacoteche americane.

2. F. DE FEO, NAPOLI; I. B., SESTO SAN GIOVANNI; A. MOSCA, BOITIGGIOVE; ANNA, CANZO: «Fantasia Messicana» (Orch. Goodtime).

3. S. NOBILE, BARI: Alfred Smith.

4. C. ZANUSO, VALDAGNO, e altri: «Bahia» (Orch. Ray Bloch).

RISPOSTE BREVI A:

1. C. CANDIANO, MODICA; L. GHIO e B. DENTONE, RIVA TRIGOSO: Il ponte S. Francesco - Oakland.

2. L. PORZIO, ACQUI: Stazioni termali negli S. U.

3. M. TANGARI, BARI e altri: «Jealousy» (Orch. De-cambue).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A LA VOCE DELL'AMERICA Via Boncompagni, 2 - ROMA

Ascoltate i programmi de

LA VOCE DELL'AMERICA 7,15-7,30 - Il Giornale del Mattino 18,15-18,45 - Programma pomeridiano 21,30 - 22 - L'ora italiana

L'ORA ITALIANA viene trasmessa anche a onde medie su metri 251 - Kc 1196

Conoscete la DIAVOLINA

l'autentico spazzacamino in barattolo?

La «DIAVOLINA» è un potente distruttore di zingari della fuligine che con la media spesa di LIRE 350 ci permetterà di spazzare via stessi i vostri tubi di stufa ed i vostri comodi.

La «DIAVOLINA» viene semplicemente buttata sulla brace molto viva della cucina economica, stufa o caldaia termofusione, cfrandevi i fustidi e rendendoli indipendenti da ogni manutenzione.

La «DIAVOLINA» spegne l'incendio del vostro camino: abbattete però sempre almeno un barattolo in casa.

La «DIAVOLINA» si trova in vendita presso droghieri, carbonai, fumisti, ferramenta ecc.

Produzione: COMBUSTIO S. R. L. MILANO Via Mantova 4g

Pelle grassa - Pori dilatati - Punti neri - Acne - Rughe - Borse palpebrali spariscono con la famosa

ACQUA ALABASTRINA
Dr. BARBERI

che rende la pelle bianca soda fresca e liscia come Alabastrino. Non trou-ble dal vostro profumo inviate L. 650 al

Dott. BARBERI - PIAZZA S. OLIVA, 9 PALERMO



PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta
- 6.45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Vars
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musica del mattino - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. (7.30-7.40)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio ieri al Parlamento** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
- 8.30-9** Musica leggera e canzoni
- 11** - **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per le Elementari superiori: «La parola d'onore» (Attilio Regolo), racconto sceneggiato di Liliana Scalero - Canto corale - «Disegniamo insieme!», concorso a premio (terza trasmissione)
- 11.30** Concerto sinfonico diretto da **Henri Tomasi**
Chabrier: *Bourrée fantasque*; Rachmaninov: *Terzo concerto per pianoforte e orchestra*, op. 30; a) Allegro ma non tanto, b) Intermezzo (Adagio), c) Finale (Allegro)
- 12.15** Riti di successo
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonello)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon (Manetti e Roberts)
- RADIOFORTUNA**
Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali
La canzone del giorno (Kalamata)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico
Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 16** - Previsioni del tempo per i pescatori
Finestra sul mondo
- 16.30** **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per le Elementari superiori
- 17** - **Orchestra della canzone** diretta da Angellini
Nisa-Calzia: *Passerà*; Cambi-Assenza: *Leggiti sul mare*; Hornez: *C'est ai bon*; Marchionne-Bianco: *E gli anni passano*; Cugari: *Con Maracas*; Luciano-Panzani: *Danza*; Quattro: *testine blonde*; Cherubini-Cocina: *Rosapina*; Corione-Wilhelm-Fiammenghi: *Due nubi*; Sordi-Marletta: *Tarantella dell'amore*
- 17.30** Parigi vi parla
- 18** - Melodie dallo studio di Londra
Ray Martin e la sua orchestra ritmo-sinfonica - Canto Jimmy Young
- 18.30** Università internazionale
Guglielmo Marconi
Anthony G. N. Flew: *Significato della parapsicologia: la mente e gli abbagli mentali*
- 18.45** Racconti musicali
Personaggi nel Melodramma
«Amina» ovvero *Il trionfo dell'innocenza* a cura di Angiola Maria Bonisconti e Marco Visconti
Regia di Claudio Fino
- 19.45** Prospettive economiche per gli uomini d'affari, a cura di Ferdinando di Fenizio
- 20** - **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Ragioniamo sui fatti - Radiosport
- 21** - **CHICCHIRICHÌ**
Varietà di Falconi, Frattini, Nelli, Rovi, Tarabusi, Spiller, Simonetta e Zucconi - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnicci (Locatelli)
- 22** - **Concerto del violoncellista**
Pierre Fournier con la collaborazione pianistica di Pina Pitini
Fauré: *Romance* da «Papillon», per violoncello e pianoforte; Brahms: *Sonata in mi minore* op. 38; a) Allegro non troppo, b) Minuetto, c) Allegro.
- 22.30** **Annunci economici**
Documentario giornalistico di Giuseppe Bozzini
Al termine: Musica leggera
- 23.15** **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 8.30** **Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)
- 9** **Tuttigiorni**
Amanacco di Riccardo Morbelli
- 9.30** **Musica per banda**
Corpo musicale dell'Arma dei Carabinieri diretto da Domenico Fantini
Di Jorio: *Abruzzo* (Suite in 4 tempi); a) *Mattutino nella valle del Sangro*, b) *Danza a Montemarcone*, c) *Ninna nanna Atezzana*, di Al Santuario di Montedorsio; Renzi: *Andantino cantabile* e *Toccata*
- 10-11** **Casa serena**
giornale di vita femminile
Allestimento di Tito Angeletti
- 12.15** **Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)
- 13** **Trasmissione scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana**
DALLA TORRE EIFFEL AL CAMPIDOGGIO
Varietà musicale da Parigi
- 13.30** **Armando Trevajoli al pianoforte**
- 13.45** **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
- 14** - **La barzelletta del giorno** (Sidal)
Vetrinetta delle canzoni
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Prime visioni**
- 14.45** **Balletti e danze dell'800**
Il Danubio blu e Voci di primavera, di Strauss
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
- 15.15** **Passaporto per l'Inghilterra**
- 15.30** **Quartette Stars**
- 15.45** **Echi di Broadway e di Hollywood**
- 16.15** **Eros Sciorilli e la sua orchestra**
- 16.30** **Canzoni all'italiana**
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Pinchi-Cocina: *La giostra dell'amore*; Bertini-Mascheroni: *Se canto al sole*; Rastelli-Ravassini: *La fantasia dei fantasmi*; Morbelli-Segurini: *Un giorno sì e un altro no*; Testoni-Donida: *Ci vuol tutto*; Nisa-Verani: *Gigi*; De Torres-Fragna: *Vola, canzone d'amore*; Pinchi-Giari: *Un po' di paradiso*
- 17** - **Canzoni corte**
Settimanale per i ragazzi - Regia di Enzo Convalli
- 17.30** **BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**
- 18.30** **Romanzo sceneggiato**
WERTHER
di Wolfgang Goethe - Adattamento di Marco Visconti - Seconda puntata - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Pietro Masserano Taricco
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 19** - **Orchestra napoletana di melodie e canzoni** diretta da Giuseppe Anèpeta
Fiorelli-Anèpeta: *Cento bella 'e Napule*; Nicolardi-Valente: *'O schifato*; Bovio-Lama: *Quante rose*; Capaldo: *E l'impadine*; Bovio-Buongiovanni: *Lacreme napoletane*; Cacciapuoti-Grillo: *Tu ppi trà*; Gili: *Come pioveva*; Galdieri: *D'Esposito*; Tarantella: *'e sole ardente*; Fiorelli-Anèpeta: *'A nna-murata mia* (Ciriò)
- 19.30** **Musica leggera**
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari - Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - **Radioseria**
- 20.30** **FUORI L'AUTORE**
- 20.45** **Pagine scelte**

TERZO PROGRAMMA

- 21** - **IL CRITICO**
ovvero *La prova*
Un atto di Richard Brinsley Sheridan
Traduzione e adattamento di Giorgio Brunacci
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
- | | | | |
|-------------------------|-----------------------|----------------------------------|-------------------|
| Mr. Dangle | Gianni Pietrasanta | Un macchinista | Renzo Scali |
| Mr. Sneer | Tino Erlar | Mrs. Dangle | Maira Fabbri |
| Mr. Puff | Raffaele Giangrande | Una cameriera | Jolanda Verdrossi |
| Il suggeritore | Qualberto Giusti | <i>Personaggi della tragedia</i> | |
| Lord Burleigh | Gianni Ferretti | La falsa guardia | Franco Luzzi |
| Il governatore | Italo Parodi | Tilburina | Franca Mazzoni |
| Sir Walter Raleigh | Manlio Vergoz | L'ancella | Dori Cei |
| Sir Christopher Hatton | Enzo Tarascio | Prima nipote | Bianca Galban |
| Don Ferolo Whiskerandos | Corrado De Cristofaro | Seconda nipote | Giorgetta Torelli |
- Regia di Corrado Pavolini
- 21.45** **L'Osservatore dello spettacolo**
diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna cinematografica, a cura di Attilio Bertolucci
- 22** - **La musica africana dal deserto all'Equatore**
a cura di André Schaeffner
Il Sahara - L'Islam e le influenze islamiche
- 22.30** **Le Plejadi**
a cura di Gian Domenico Giagni
dal «Diari di dame di corte nell'antico Giappone»
Traduzione di Giorgia Valensin - Regia di Pietro Masserano Taricco
- ERNANI**
Dramma lirico in quattro parti di Francesco Maria Piave - Musica di GIUSEPPE VERDI
Ernani: Gino Penno
Don Carlo: Giuseppe Taddei
Don Ruy Gomez De Silva: Giacomo Vanni
Elvira: Caterina Mancini
Don Riccardo: Vittorio Pandano
Direttore Fernando Previtali - Istruttore del coro Gaetano Riccitelli - Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana (Manetti e Roberts)
- 21.45** **Un brivido**
AUTOSTRADA
di Lucille Fletcher
Traduzione di Francesco Canevini - Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Alberto Casella
- 22.15** **SCHIACCIA IOCI**
Rivista da camera di Bonucci, Caprioli e Valeri - Regia di Nino Meloni
- 22.45** **Siperietto**
- 23** - **Musica in trasparenza**
Canta Lucia Mannucci
- 23.15** **Dal «Dancing Villafranca»**
di Roma - Complesso Tortora
- 23.45-24** **Notturmo**

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua inglese a cura di Ettore Favara

7 Segnale orario - Giornale radio Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. (7.30-7.40)

8 Segnale orario - Giornale radio Ieri al Parlamento - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8.30 Musica leggera

8.45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 - La Radio per le Scuole
Trasmissione per le Elementari inferiori: «La bella dormiente nel bosco», racconto sceneggiato di Anna Luisa Meneghini (da Perrault)

11.15 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta

Rendino: Quattro gradelle; Fiore-Lama: Connoia d'amore; Durrant-Rossetti: Chitarre 'e Napule; Parente-Buonafede: Io sfrennaseo cu 'a luna; Murolo-Tagliarini: Mandulinata a Napule; Fiore-Valente: E' d'buacile; Russo-Genta: Che sono 'e rose; Gill: Varea d'amore; Martuscelli: Cielo 'e Surriento

11.45 Varietà musicale

12.15 Musica operistica
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonietto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Radiofortuna
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno (Kelenata)

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti
Novità di teatro, di Enzo Ferrieri

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 - Previsioni del tempo per i pescatori
Finestra sul mondo

16.30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per le Elementari inferiori

16.45 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

17.30 Mussorgsky-Ravel: Quadri di una esposizione - Orchestra sinfonica di Filadelfia, diretta da Leopold Stokowsky

18 - Selezione di operette
Orchestra diretta da Cesare Gallino
Con la partecipazione di Sante Andreoli, Nina Artuffo, Rina Belfiore, Ornella D'Arrigo, Tino

Galbo, Riccardo Massucci, Enzo Mori e Tommaso Solei

Frim-Stothart: Rose Marie; a) Prehudio, b) Canzone di Billy «Oh Rose Marie»; c) Marcia dei cacciatori, d) Aria di Rose Marie, e) Canto indiano, f) Duetto Janna-Nerman, g) La canzone del Totem Tom Tom, f) Sestetto; Strauss: Primavera scapigliata; a) Sestetto, b) Duetto polca

18.30 Il Contemporaneo, bisettimanale di attualità

18.45 Pomeriggio musicale

Il complesso strumentale da camera - Musiche per archi e flauti

Mozart: Quartetto in do maggiore K. 285, per flauto, violino, viola e violoncello - Esecutori: Severino Gazzelloni, flautista; Vittorio Emanuele, violinista; Emilio Berengo Gardin, violista; Bruno Morselli, violoncellista
Casella: Serenata per clarinetto, fagotto, tromba, violino e violoncello - Esecutori: Giacomo Gandini, clarinetto; Carlo Tentoni, fagotto; Mario Lattanzi, tromba; Vittorio Emanuele, violino; Bruno Morselli, violoncello

Presentazione di Domenico De' Paoli

19.30 Canti spirituali: negri

19.45 L'avvocato di tutti - Rubrica di quesiti legali a cura di Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 - Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.45 Giulio Pachetti all'organo Hammond

22 - BOLERO

Radiodramma di Luciano Sgrizzi
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

22.45 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonenotte

SECONDO PROGRAMMA

8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 Tuttigiorni
Almanacco di Riccardo Morbelli

9.30 Ritmi di successo

10-11 Concerto vocale-strumentale diretto da Emidio Tieri

con la partecipazione del soprano Lina Pagliughi e del tenore Giuseppe Di Stefano

Mozart: a) Le nozze di Figaro, sinfonia, b) Il ratto dal serraglio, «Oh, che gioia, che piacere»; Gounod: Faust, «Salve, dimora»; Catalani: Lorelei, aria di Anna, atto secondo; Puccini: La bohème, «Che gelida manina»; Verdi: Macbeth, danze; Giordano: Il Re, «O Colombine, sposarti»; Bizet: I pescatori di perle, «Della mia vita rosa assopita»; Meyerbeer: Dinorah, «Ombra leggera»; Verdi: Rigoletto, «La donna è mobile»; Wagner: Il vascello fantasma, ouverture

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
(Replica dal Progr. Nazionale)

12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 - AFFARI D'ORO

Varietà di Costa e Scotti
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Gli incontri di Riento
Silvio Gigli
Indagine sulle mogli

13.45 Giornale radio - «Ascoltate questa sera...»

14 - La barzelletta del giorno - (Sidel)

Melodie di ieri e di oggi
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Vedette al microfono

Boni Dagné - II

14.45 Roma canta

15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico Previsioni del tempo

15.15 CHICCHIRICHI

Varietà di Falconi, Frattini, Nelli, Rovi, Tarabusi, Spiller, Simonetta e Zucconi - Compagnia di Rieviste di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnicci
(Replica dal Progr. Nazionale)

16.15 Spigolature musicali

16.30 Musica, dolce musica
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

17 - Programma per i ragazzi

I FIGLI

DEL CAPITANO GRANT

Romanzo di Giulio Verne

Settimo episodio

Adattamento e regia di Alberto Casella

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18) Giornale radio

18.30 Concerto in miniatura

diretto da Alfredo Simonetto - con la partecipazione del soprano Laura Caroli

Mascagni: L'amico Fritz, «Son pochi fiori»; Bizet: Carmen, «Io dico no, non son paurosa»; Puccini: La bohème, «Dove lieta usci»
Orchestra di Milano della Radio Italiana

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

18.45 Questa è democrazia secondo Filippo Sacchi

19 - I successi dell'altro ieri

Maurice Chevalier e Josephine Baker
Henri: La choupetta; Scotti: J'ai deux amours; Alstone: Place Pigalle; Laviers: Voulez-vous de la canne à sucre?

19.15 Scene madri della storia d'Italia

e cura di Franco Monicelli - La piccola vedetta lombarda, testamento di Vittorio Brignone

19.30 A zonzo per il mondo

Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 FUORI L'AUTORE

20.45

LA CANASTA

Rivista di Brancacci e Fiorentini - Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Silvio Gigli (Vecchina)

21.30 I concerti del Secondo Programma

Direttore Pietro Argento

Cimarra: Giannina e Bernardone, sinfonia; Auber: Manon Lescaut, «La morte di Manon» (solisti: Giuliana Raimondi, soprano, Walter Blaser, tenore); Schubert: Momento musicale; Grieg: Peer Gynt, prima suite

Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli

22.15 LA GIRAFFA

22.45 Siparietto

23 - Dalla «Nirvanetta Club» di Roma - I sette in armonia diretti da Giovanni De Martini

23.20 Dal «Chattam Bar» di Torino - Orchestra Cartigliano

23.45-24 Nofurno: Confidenze al telefono

TERZO PROGRAMMA

21 -

Roberto Schumann

Quintetto in mi bemolle maggiore per due violini, viola, violoncello e pianoforte op. 44
Allegro brillante - In modo di una marcia (Largamente)
Scherzo (Molto vivace) - Allegro ma non troppo

Pianista Mario Caporali

Quartetto d'archi di Roma della Radio Italiana
Vittorio Emanuele e Dandolo: Sentiti violini;
Emilio Berengo Gardin: viola; Bruno Morselli: violoncello

21.25

Silenzi

Una favola di Edgar Allan Poe

Traduzione di Gabriele Baldini

21.35

CHIAROSCURO MUSICALE 1911

«Isabeau», «Il cavaliere della rosa», «Le martyr de St. Sebastien», «L'heure espagnole», «Petrouschka», «Pierrot lunaire»
rievoate nel costume e nella vita europea del loro anno di nascita da Gastone da Venezia e Roberto Zanuttini

Trasmissioni locali

8,30 Il mattino adriatico (Ancona 2 - Ascoli Piceno - Pescara 2)
8,45 Giornale radio in lingua tedesca - Notiziario (Bologna 2 - Bressanone - Merano)
12,15 Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Notiziario (Bologna 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penite MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Suona la martinnella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma - Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi (Roma 2)
Trasmissione per la Venezia Giulia: Programma musicale - 12,45 Musiche richieste presentate da Maria - 13 Giornale radio - 13,15-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Saluto al campo alle (Venezia 3)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Montepene MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
14,30 Gazzettino Sardo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15,05 Notizie di Napoli (Napoli 1)
15,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca: Kinderreze: «Der neugierige Hans», radiodrama di F. W. Brand, a cura di F. W. Lieske «Tiroler Volkslieder», Coro Ferroviari di Innsbruck «Die Frau», rubrica per la donna a cura di H. Frass - Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone - Merano)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Gazzettino Sardo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico, 7,18 Ginnastica da camera, 7,30 Segnale orario Giornale radio, 7,45 Musica del mattino, 8,15-8,30 La voce dell'America, 11 La radio per le scuole, 11,15 Orchestra napoletana diretta da G. Anèpeta, 11,45 Pagine violinistiche, 12 Rubrica della donna, 12,15 Musica operistica, 12,54 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,30 Alfari d'oro, Orchestra di ritmi e canzoni diretta da A. Fragna, 14,15 Terza pagina, 14,25 Sergio Boschetti al pianoforte, 14,45 Novità di teatro di Enzo Ferrieri, indi Listino borsa, Rassegna della stampa britannica.
17,30 Programma della BBC, 17,45 La voce di Amelia Galli-Curci, 18 Un'ora di musica: Schubert, Schumann, Brahms, 19 La voce dell'America, 19,15 Canzoni, 19,35 Il medico ai suoi amici, al microfono il dott. Zeta, 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,30 Fuori l'autore, 20,45 «La canasta», rivista di Bressanone e Fiorentini, compagnia del teatro comico-musicale della Radio italiana, orch.

diretta da Gino Filippini, 21,30 I concerti dal Secondo Programma, direttore P. Arcotto (v. Secondo Programma), 22,15 «Pino il goloso» radiodramma di Mauri, 22,50 Prelochi e intermezzi da opere, 23,15 Segnale orario, Giornale radio, 23,25-24 Harlem notturno.

Estere

ANDORRA

20 Novità per signore, 20,15 Lieto anniversario, 20,30 Orchestra Fred Adlon, 20,46 Omaggio da festeggiare, 21 L'ora G, 22 Concerto, 22,20 Tumbi, 22,30 Music Hall, 22,53 Beethoven Fidelis, ouverture, 23 Programma spagnolo vario 23,30-2 Concerto.

AUSTRIA

SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC, 19 Notte in brece, 19,10 Hillo, collegati, 19,45 Concerto europeo, 19,45 La voce dell'America, 20 Notte del mondo, 20,15 A casa nostra, 21 Notte in brece, 21,03 «Elsonario di una città», 22 Notte del mondo, 22,03 La situazione mondiale, 22,05 Notte e sport, 22,15 Negro-Spiritual, 22,45 Pianisti del progresso: prof. dott. R. Pace, «Cura delle malattie articolari con i raggi X», 23 Notte in brece, 23,03 Musica da ballo, 24-1,30 Programmi come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto diretto da Bogard Dossus, 19,45 Notiziario, 20 «Volpene», cinque atti di J. Romains e 8 Zwieg, 21,50-22 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto di musica leggera, diretto da W. Cantello, 19,30 Notiziario, 20 Concerto diretto da M. Rosenfeld, 21,50 Notiziario musicale, 22 «Memorie reali e fantasie», frammenti dall'Indre dell'opera di G. Dukas, «I viaggi», 22,30 Tribuna parigina, 20,50 Rivista artistica di J. Paley e G. Charnel, 23,15 Violonisti F. Viller, 23,30 Thomson: L'arabo che solca le piume, suite per orchestra, 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni 19,30 Insegna il sole, 20 Notiziario, 20,30 «La mano di Cesare», commedia in tre atti di A. Rossin, 22,30 Notiziario, 22,35-22,50 «L'indie come gli altri», di P. Soudreau.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,17 Titi Page, 19,28 La famiglia Durand, 19,38 Dall'A alla Z, 19,43 Orchestra Harris Roy, 19,48 La rievocazione del gioco, 19,55 Notiziario, 20 Carte in tavola, 20,30 Varietà, 20,45 Saggio, pastiche, 21,15 Trent'anni di felicità, con Saint-Germain, 21,30 «Nelle reti dell'Impero», V. di J. L. Sarrasin e Jean Mon, 21,45 Avrei inteso? 22,05 Notiziario, 22,20 Radina automobilistica di Montecarlo, 22,35 Musica da ballo, 23 Notiziario, 23,05 Radina automobilistica di Montecarlo, 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario e commenti, 19,15 Parla Berlino, 19,30 «Dare e avere», conversazione, 19,45 Allegria sulle rive del Reno, 20,15 «Il capitano Matinschewski», radiodramma di H. H. Kühner, con musica di W. Zöllig, regia di W. Schmiedt, 21,45 Notiziario, 22,15 «Il tempo», 22,05 B. Bartok: Concerto per due piano, forte, batteria e orchestra, con un'assalto di K. Stockhausen, 23 Concerto diretto da G. E. Leising (solista assoluta L. Faber), 23,55 Lettura dell'«Iperione» di F. Höpferlin, 24 Ultima notizia, 0,15 Parla Berlino, 0,30-1 G. Fröhlich e i suoi solisti.

MUEHLACKER

19 Cronaca sportiva di Garmisch, 19,20 Aiuto di chi, 19,30 Notiziario, 19,45 Di giorno in giorno, 20,05 Melodie e canzoni, 21,30 Le avventure fantastiche di L. Lintz (5): «500 Pong per un bacio», di S. Miller, 22 Notiziario e commenti, 22,20 Concerto corale H. Hermann: Sei studi corali, 22,40 «L'arabico dei Bos», ritratto di un povero francese, a cura di G. Heuschle, 23,15 Teori di musica danese, conversazione con di. schi, di L. Janson, 24 Ultima notizia, 0,05-1 Il jazz alla radio.

MONACO DI BAVIERA

19 Cronaca sportiva di Garmisch, 19,20 La voce di R. F. Wolf, 19,45 Notiziario, 20 Musica folcloristica, 20,40 «Un idillio invernale», visita alla casa di Schubert a Tegernsee con K. A. e Müller, 21 Danze di due secoli, 22,15 Notiziario, 22,25 Cronaca sportiva di Garmisch, 23,15 Orchestra K. Edelingen, 23,30 Notte di Jean Cocteau, 24 La gazza di mezzanotte, 0,15-1 Clakow, sky: Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca - Musica, 19,40 Tribuna del tempo, 20 Allegro canzoni dello sport invernale, 20,40 «Segno di

un pascaggio», di F. Biehoff, 21,10 Concerto diretto da H. Rosenfeld e H. Becher, Musica di Mozart, 22 Notiziario, 22,15 Conversazione franco-tedesca, 22,30 Nove canzoni sovietiche, 23 «Il Teatro americano», conversazione, 23,15 Musica notturna, 24-0,10 Ultima notizia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,20 Orchestra Michael Freestone, 20 Arcano sulla gioventù, 20,30 Concerto del Quartetto d'archi Vegg, 21,30 Rivista musicale, 22 Notiziario, 23 Varietà, 23,30 Rassegna scientifica, 23,45 Mendelssohn: Prelochi e fuga in mi minore op. 35 n. 1, 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,30 Banda militare diretta dal Cap. David McNeil, 19,45 La famiglia Archer, di E. J. Mason e G. Webb, 20 Notiziario, 20,30 Concerto di musica varie diretto da Vilma Tausky, 21 Libri arcaici al fuoco, 21,30 Musica richiesta, 22 Lettere degli ascoltatori, 22,30 Vita con i Lyot, commedia domestica di Bobe Danow, Bob Black e Bill Harding, 23 Notiziario, 23,20 Radina automobilistica di Montecarlo, 23,30 Orchestra da ballo Sydney Thompson, 24 Cime tempestose, di Emily Bronte, 0,15, Organista Louis Mondin, 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Carla E. Hayes, 5,45 Concerto diretto da B. Cameron, 6,45 Musica di C. Franck, 7,30 Giochi radiodiffusi, 8,30 Orchestra Gerald, 9,15 Tenore W. Herbert, 13,15 Musica da ballo, 14,15 Serate all'opera, 16,15 Tenore R. Hilly, 16,30 «Un minuto, per favore!», gioco radiodiffusi, 17,30 Musica leggera, 18,45 Complesso Pa.

vilan diretto da D. Wolfsthal, 19,30 Concerto diretto da S. Robinson: sonne dalla «Moussa» di Massenet, 20,30 «L'ultima cronaca di Barset», di A. Troloque, adattamento radiodiffusi di H. Oldfield Box, 21,15 Musica ritmica, 22 Musica di C. Franck, 22,15 Nuovi dischi, 23 Quartetto Menta Litter.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Canzoni notturne e dei boschi, 19,30 Notiziario di eco del tempo, 20 Radiorchestra, 20,35 «Nati e morti per la nulla», radiodramma di W. E. Schäfer e B. Horvay, 21,50 Musica su due pianoforti, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Il franco cacciato, di C. M. e Weber (II atto).

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario, 12,15 Musica vari, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13,05 Canzoni, 13,40-14 Insigni: Antiche arie e dote italiane, 17,30 Trio di Gaudin, 18 Musica richiesta, 18,30 Edizione casale e laura, 19,15 Notiziario, 19,25 Pagine da opere italiane, 19,45 «Di 28 ce n'è uno», radiodramma di H. Simonetta, 20,25 Concerto diretto da Omar Nasso, 21,35 «Poeti nei castelli della Lora», 22,15 Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,20 Cartolina notturna, 22,30-23 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 Lo specchio dei tempi, 19,40 La casa della felicità, 20 Le Chevalier de Maison-Rouge, di Alessandro Dumas, padre, 20,30 Saluto dal Paese di Vaud, 21,15 I lai di Gilles, 21,30 Concerto diretto da Robert Mermoud, 22,30 Notiziario, 22,40 L'angolo notturno, 23,23,15 Radio Lesarmes di la buona sera?



vi assicura contro
scottature, geloni, screpolature,
lesioni cutanee di qualsiasi genere,
infiammazioni, arrossamenti,
e irritazioni infantili.
■ con la Pasta Vasenol
non più pranti in casa

il bucato adesso
lo fa la HOOVER
LA LAVATRICE PIÙ
DIFFUSA NEL MONDO L. 75.000
HOOVER ITALIANA - VIA CERVA 39 MILANO - TEL. 792-292

a+b₁+b₂+c=
ANTINFETTIVA ANTINEURITICA ANTIDERMATITICA ANTISCORBUTICA



arance
di Sicilia

CONTENGONO LE VITAMINE NECESSARIE ALL'ORGANISMO UMANO

SENTINELLE DELLA VOSTRA SALUTE!

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Buongiorno - Lezione di ginnastica a cura di Mario Gotta
- 6.45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musica del mattino - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. (7.30-7.40)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Ieri al Parlamento - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
- 8.30-9** Musica leggera e canzoni
- 11** - **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per le Elementari superiori: «La vita nella Groenlandia», racconto sceneggiato di Guglielmo Valle - Complesso di voci bianche della Radio Italiana diretto da Renata Cortiglioni
- 11.30** Canzoni vecchie e nuove
- 12** - Complesso caratteristico «Esperia», diretto da Luigi Granazio
- 12.15** Musica brillante
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonello)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon
(Manetti e Roberts)
RADIOFORTUNA
Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali
La canzone del giorno (Kefauver)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15 14.30** Il libro della settimana
Scritti di estetica di Alfredo Gargiulo a cura di Goffredo Bellonci
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 16** - Previsioni del tempo per i pescatori
Finestre sul mondo
- 16.30** **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per le Elementari superiori
- 17** - **Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli**
Cantata: Studio di samba; Testoni-Panzeri-Capogni: L'ultima lettera; O. Strauss: La ronda dell'amore; Bernard: Berceuse; Stazzoni: Madonna sole; Warren: Una notte a Rio; Galdieri: Non ti vedrò mai più; Albenga-Donadio: La luna ci guarda; Jean Jean: Dance des violons
- 17.30** Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca
- 17.45** Concerto del pianista Venturini Yankoff
Pavel: Sonata; Debussy: a) Rêves dans l'eau, b) L'île joyeuse; Balakirev: Islamey, fantasia
- 18.15** Fisarmonica
Audemia Tonelli
- 18.30** Università internazionale
Guglielmo Marconi
Roberto Fumero: La scienza della nutrizione negli S. U.
- 18.45** Inediti musicali del passato
Alessandro Marcello: Ottavo concerto con l'eco in la maggiore: a) Andante spiritoso, b) Adagio, c) Allegro moderato, d) Presto; Francesco Manfredini: Terza sinfonia da chiesa op. 2 in si bemolle: a) Adagio ma non troppo, b) Vivace, c) Largo, d) Presto
Orchestra da Camera di Venezia diretta da Bruno Maderna
- 19** - Le conversazioni del medico
- 19.10** Bollettino della neve (Enit)
- 19.15** Radiorchestra diretta da Cesare Gallino
- 19.45** La voce dei lavoratori
- 20** - Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Ragionismo sui fatti - Radiosport
- 21** - Stagione sinfonica pubblica della Radio Italiana
Dal Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Torino
CONCERTO SINFONICO
diretto da FRANCO CARACIOLO con la partecipazione del violinista Renato De Barbieri
Haydn: Sinfonia in re maggiore n. 88 (n. 10): a) Adagio - Allegro spiritoso, b) Largo (Capriccio), c) Allegretto (Minuetto), d) Allegro con spirito (Finale); Britten: Variazioni su tema di Frank Bridge per archi, op. 10: Introduzione e tema - Marcia - Romanza - Aria italiana - Bourrée classica - Valzer viennese - Moto perpetuo - Marcia funebre - Canto - Fuga e finale; Paganini: Concerto in re maggiore per violino e orchestra n. 1 op. 6 (edizione integrale originale): a) Allegro maestoso; b) Adagio (Romanza); c) Allegro (Rondo)
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
(Esse Standard Italiana)
Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Giovanni Comisso
- 22.45** Cabaret internazionale
- 23.15** Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 8.30** Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 9** Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli
- 9.30** Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta
Cantano Antonio Basurto, Pina Lamara e Nino Nepote
Sessa-Rendine: Fantasia e chitarra; Di Costanzo-Campese: Torna Napoli a cantà; De Curtis: Casimiro; Fiorelli-Bonavolontà: Bonagura; De Giorgio-Rosselli: Buone anime; Sessa-Rendine: Fra Napoli e Milano; Fiorelli-Anepeta: Nemmeno le rose; Bonagura-Rendine: Bella ciore; De Gregorio-Colonnese: Vota e gira
- 10-11** Casa serena
giornale di vita femminile
Allestimento di Tito Angeletti
- 12.15** Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 13** Cantate con noi
Reportages musicali registrati nel mondo
- 13.30** Le strane avventure del Quartetto Cetra
(Vecchia Romagna Buton)
- 13.45** **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»
- 14** - La barzelletta del giorno (Sidal)
Bottega musicale
Doppler: Il carillon della foresta nera; Jonasson: Valzer del cuculo; White: Il cavallo a dondolo fuggitivo; D'Ambrosio: Ronda dei folletti; Poliakini: Il canarino; Ranzato: I fratelli siamesi
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Poltrona di prima fila
- 14.45** Quartetto Joe Mooney
Youmans: Tea for two; Benjamin: I can't get up the nerve to kiss you; Fisher: Warm kiss and cold heart
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
- 15.15** Lune di carta
Divagazioni di Vittorio Zivelli
- 15.45** Canzoni all'italiana
Orchestra diretta da Gino Filippini
- 16.15** Parata di orchestre
Johnny Long - Lello Luttazzi - Howard Barlow
- 17** - Piccole donne
Settimanale a cura di Liliana Sosler - Allestimento di Arturo Zanini
- 17.30** BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**
- 18.30** Romanzo sceneggiato
WERTHER
di Wolfgang Goethe - Adattamento di Marco Visconti - Terza puntata - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di P. Masserano Tarico
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 19** - Rassegna del jazz
a cura di Leone Piccioni e Piero Morgan
- 19.30** Girotondo di canzoni
Pasero - Chiosso: Bullettando; Coquard-Larici: Manon de Paris; Kramer-De Santis: L'appetito vien buciando; Mascheroni-Bini: Desiderio; Del Pino-Lucetelli: Ancora un jump; Varel-Bailly: Avventure
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** FUORI L'AUTORE
- 20.45** I SEGRETI DI SCOTLAND YARD
di Percy Hoskins
Autentici casi polizieschi ricostruiti attraverso i documenti conservati negli archivi della celebre Polizia - La morte bussò alla porta - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana Regia di Guglielmo Morandi (Persil)
- 21.30** IL MICROFONO E' VOSTRO
Rassegna del dilettante - Orchestra della canzone diretta da Angelini - Regia di Nunzio Filogamo
- 22.30** Incontro Roma-Londra
Domande e risposte tra italiani e inglesi
- 23** - Siparietto
- 23.15** Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Baracchini, Luciano Benevente e Flo Sandon's
Schoebel: Bugle call rag; Deani-Grever: Aqua aqua; Tosi-Lotti: Notte; Yaw: Down in Chihuahua; Frati - Santiago - Vernelho: Rio; Clavel-Poletto: Abbracciami ancora; Saquito: Maria Cristina; Elington: Rockin' in rhythm
- 23.45-24** Notturno

TERZO PROGRAMMA

- 21** - Nuova generazione
Le tasse universitarie
- 21.15** BELFAGOR
Arcidivoleria in quattro atti di
Erocle Luigi Morselli
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con la partecipazione di Rina Morelli e Paolo Stoppa
- | | | | |
|-----------|-------------------|---------------|---------------------|
| Belragor | Paolo Stoppa | Baldo | Renzo Giovampietro |
| Miroceto | Angelo Calabrese | Il vecchio | Franco Bacci |
| Olimpia | Giovanna Galletti | Il ragazzo | Riccardo Cucciolia |
| Candida | Rina Morelli | Il segretario | Renato Cominetti |
| Fiducia | Gemma Griarotti | Un servo | Giotto Tempestini |
| Maddalena | Adriana Parrella | La venditrice | Maria Teresa Rovere |
- Birri, diavoli e diavoletti
Regia di Guglielmo Morandi

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. (7.30-7.40)

8 Segnale orario - Giornale radio - Ieri al Parlamento - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8.30 Canzoni

8.45 9 Fede e avvenire

11 - La Radio per le Scuole
Trasmissione per le Medie Inferiori: «Il senso dell'udito», racconto sceneggiato di Ugo Mura di - L'angolo della melodia - Rubriche varie

11.30 Concerto del violinista Sirio Plovesan con la collaborazione pianistica di Nunzio Montanari
Vivaldi: Sonata in re minore; a) Preludio, b) Corrente, c) Adagio, d) Giga; Mozart: Sonata in sol maggiore K. 301; a) Allegro con spirito, b) Allegretto; Hindemith: Sonata in mi bemolle op. 11, n. 1; a) Fresco, b) Nel tempo di una danza, lento e solenne; Bartok: Sei danze rumene
Registrazione effettuata il 7-1-1962 dal Teatro Eliseo in Roma

12.15 Motivi da film e riviste americane

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12.50 Ascoltate questa sera...

Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

RADIOFORTUNA

Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kelmata)

14 Giornale radio - L'istituto Borsa di Milano - Medie del cambi

14.15 14.30 Chi è di scena? cronache del teatro di Silvio D'Amico
Cinema, cronache di Aldo Bizzi

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 - Previsioni del tempo per i pescatori

Finestra sul mondo

16.30 Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi

17.15 Storia della musica
a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini
Ciclo monodico - armonico: XXI Il teatro nella luce romantica

17.45 BABBO CIOGNA

Rivista di Garinei e Giovannini - Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini
(Replica del Secondo Programma)

18.30 L'APPRODO

Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angiolini - Redattori Adriano Seroni e Leone Piccioni

19 - Musica da ballo

Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Brero: Se il Tevere parlasse; Pinchi-Ferraro; Coimbra; Testoni-Mascheroni: Con te ho vissuto una vita; Hubert: Totò; Pinchi-Fabozzi: Buffalo Bill; Valleroni-Salani: Tu dal ciel; Vidale: Il folletto; Youmans: I know that you know; De Santis-Ferrari: Cos'è che ti tormenta; Allen: Cumana

19.40 Estrazioni del Lotto

19.45 Economia italiana d'oggi

20 - Musica leggera

Alvaro: Mi vuoi?; Bonelli: Bernadette; Morbelli-Gentili: La prima canzone; Biri-Mascheroni: Parlandoti d'amore; Kramer: Diverimento per orchestra

Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Parliamoci chiaro - Radiosport

21 -

LA FIGLIA DI MADAMA ANGOT

Operetta in tre atti di Clairville, Siraudine e Konig - Musica di Charles Lecocq

Claretta Angot Lina Pagliughi
Lange Giuseppina Sabot
Pitou Milo Bardi
Pomponnet Giovanni Gazzera
Larivaudière Piero Cosimi
Treniz Tommaso Solei
Amaranta Vera Mariani
Babet Tina Gallo
Un incroyable Sante Andreoli
Louchard Riccardo Massucci

Direttore Cesare Gallino

Istruttore del coro Giulio Moggiotti - Orchestra e coro di Torino della Radio Italiana - Regia di Riccardo Massucci
Negli intervalli: I. Lettere da casa, corrispondenze da paesi e città d'Italia; II. Enrico Faqui: Una paladina delle donne; Al termine: Giornale radio - Musica da ballo

Al termine: Giornale radio

24 Segnale orario - Ultimo notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

21 -

La prosa scientifica del Seicento

a cura di Arnaldo Bocelli

Benedetto Castelli, Evangelista Torricelli, Vincenzo Viviani, Alessandro Marchetti, Lorenzo Bellini

21.30

CONCERTO SINFONICO

diretto da

Igor Markevich

Domenico Cimarosa: Sinfonia concertante per due flauti e archi
Allegro - Largo - Allegro ma non tanto (Finale)

Franz Berwald: Symphonie singulière

Albert Roussel: «Bacchus et Ariane», seconda suite

Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino

Nell'intervallo: L'osservatore delle lettere e delle arti
diretto da Carlo Emilio Gadda

Rassegna di arti figurative, a cura di Valentino Martinelli

SECONDO PROGRAMMA

8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 Tuttigiorni

Amanacco di Riccardo Morbelli

9.30 Melodie del cuore

10-11 Casa serena

giornale di vite femminile

Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 Varietà di fine settimana

Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnicci

13.45 Giornale radio - Ascoltate questa sera...

14 - La barzelletta del giorno (Stido)

Canzoni, canzoni

Fiorelli-Fragna: Stelle e lacrime; Alfieri-Fiorelli: Sospirata; Lari-Dutailly: Clarita; Galetti: T'aspetto ancor; De Crescenzo-Viani: Luna rossa; Marletta: Non ho più voce

Angelini e otto strumenti

con le voci di Gino Letta, Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasino

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Un libro da farsi prestare «In viaggio», di Charles Morgan

14.45 Le confidenze di Bonaventura

15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 L'impareggiabile Jeeves

Avventure del personaggio di Wodehouse - a cura di Gastone Tanzi - Jeeves e la vecchia dama del Nevada - Protagonista Umberto Mezzati - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Nino Meloni

15.45

Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Cantano Marisa Fordaliso, Tino Vasta, Antonio Vasquez e i Radio Boys

Pinchi-Kramer: Fortemente innamorata; Chiasso-Riva: La nonnina della swing; Bertini-Rossi: An-

nalisa; Viridi-Riva: Sono tanto innamorata; Biri-Gurni: Vorrei fuggir; Anselmo: Pandoxie; Bonagura-Savina: Luce blu; Rastelli-Fragna: Il padrone del vapore; Olivieri: Voce lontana

16.15 Parata di orchestre

Luis Primo - Mario Consiglio - Chuck Foster

17 - Radiolilliput

Rivista per i piccoli a cura di Esopino - Regia di Nino Meloni

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18) Giornale radio

18.30 La professione di far ridere

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

18.45 Concerto del pianista Carlo Vidusso

Albeniz: da Iberia, primo quadrante: a) Il porto, b) Festa a Siviglia

19 - Le novelle del Secondo Programma

Rina Morelli vi legge «La mossa», di Catherine Mansfield

19.15 Vedette al microfono

Boni Dagné - III

19.30 Scintille d'ottone

Ignato: Mi basta il tuo sorriso; Armstrong: Polka head blues; Ellington: Old man blues; Lunceford: Love's old special; Almetri: Misty morning; Pether: Mighty like the blues

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 FUORI L'AUTORE

20.45 Il teatro del sorriso

a cura di Romildo Craveri - IV rappresentazione sul tema «I padroni cattivi»

La Lotteria, di L. Dunsany
Mr. Badin, di Courtine
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Nino Meloni

21.30

ROSSO E NERO

Panorama di varietà - Orchestra diretta da Pippo Barzizza
Regia di Riccardo Mantoni (Palmolive)

22.30 Parlita senza carte

Esistono criteri obiettivi per giudicare la bellezza femminile?

23 - Siparietto

23.15 Dall'«Esperia Danze» di Bologna - Orchestra ritmo modica diretta da Alessandro Bonazzelli

23.45 Notturmo

24 - Dalla «Capanna del Selvatico» di Genova - Quartetto in Blue

0.30-1 Dall'«Open Gate Club» di Roma - D'no Puleo e il Quartetto Mocambo

Trasmissioni locali

- 8,30 Il mattino adriatico (Ancona 2 - Ascoli Piceno - Pescara 2)
- 8,45 Giornale radio in lingua tedesca - Notiziario (Bologna 2 - Bressanone - Merano)
- 12,15 Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino (Milano 1)
- 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Notiziario (Bologna 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
- Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina - Toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2)
- Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma - Listino Borsa di Roma - Media del cambi (Roma 2)
- Trasmissione per la Venezia Giulia: Programma musicale - 13
- Giornale radio - 13,15 13,30 Notiziario per i fratelli giuliani - Famiglia Giuliana (Venezia 3)
- 12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)

- 12,50 Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 14,30 Gazzettino Sardo (Cagliari)
- Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Caserta - Capri - Salerno - Messina)
- 14,50 Notiziario siciliano (Messina)
- 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
- 15,05 Notizie di Napoli (Napoli 1)
- 15,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
- 18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca: «Lieder im Volkston» - «Unser Rundfunkwoche», rassegna settimanale dei programmi nazionali della Rai
- «Schlagermelodien» - Carl Kuen: «Besuch auf der Mond», conversazione di varietà - Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone - Merano)
- 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
- Gazzettino Sardo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

- 7,15 Calendario, bollettino meteorologico, 7,28 Cronaca da camera, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45 Musica del mattino, 8,15-8,30 La voce dell'America, 11 La radio per le scuole, 11,30 Concerto del violonista Silvio Pavesani, 12,15 Motivi da film e riviste americane, 12,54 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,30 Un po' di musica a colazione, 14,15 Spettacoli e sport, 14,25 Canzoni da West, 14,45 Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio d'Amico, indi Rassegna della stampa britannica.
- 16,30 Sorella radio, trasmissione per gli italiani, 17,15 «Madame Roland», tre atti di Gioacchino Forzano, 19 La voce dell'America, 19,15 Estrazioni del lotto, 19,20 Targhi e garanzie, 19,40 Attualità economiche, al microfono il prof. Giorgio Roletto, 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,30 Fuori l'autore, 20,45 Il teatro del sorriso a cura di Romolo Craveri, quarta rappresentazione sul tema: I padroni cattivi: «La lotta a», di L. Dunsany, a Mr. Budin» di Courteline. Compagnia di prosa

di Firenze della Radio Italiana, 21,30 Rosso e nero, panorama di varietà, orch. diretta da Pippo Barzizza, 22,30 Pagine scelte: «Luca» di Charpentier, 23,15 Segnale orario, Giornale radio, 23,25-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

- 19 Notiziario, 19,45 Jazz autentico, 20,20 Musica da film, 20,30 Su un tema, 21 Notiziario, 21,20 Dischi, 21,30 «L'Amor, sempre l'amore», tre atti di J. Villard, 23,30 Musica da ballo, 23,50 Notiziario, 24 Musica da ballo.

ANDORRA

- 20 Notiziario, 20,15 Letto notturno, 20,21 Orchestra Tolosa, 20,30 Valzer, 20,40 Al passato e al presente, 20,45 Omaggio da te, 21,15 Musica per harmonium, 21,25 Tino Rossi interpreta, canta e racconta la propria vita, 21,35 Concerto, 22 Cabaret, 23,30 Music Hall, 23,51 Orchestra Gran Casino, 23 Programma spaziale, 23,30-24 Concerto.

AUSTRIA

- 18,45 Trasmissione della BBC, 19 Sport, 19,05 Letta fine di settimana, 19,30 Cio riguarda di me: 19,45 La voce dell'America, 20 Notizie del mondo, 20,20 Tempo: Tempo, 21,30 Stobroch e compagni, 22 Notizie del

mondo, 22,03 La situazione mondiale, 22,08 Notizie e sport, 22,20 Visioni, 22,25 Musica da ballo, 24,1-30 Programma come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

- 19 Concerto del violoncellista J. Jola (pianista Vico), 19,20 Moe Brille, Rappresentazione, 19,45 Notiziario, 20 Le stelle americane, 20,30 Concerto di musica brillante diretta da K. Bouens, 21,20 Sonori sul jazz, 21,50-22 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,02 Radi. Concerto transiberiano n. 2, 19,15 La settimana in Casa Molire, 19,30 Notiziario, 20 Concerto diretto da R. Coen, 20,30 «Tu acci, l'abbiamo», film radiotelevisivo di R. Wilhel, del romanzo di L. Blok, musica di M. Vashugin, 22,15 Il gusto del jazz, 22,30 Tribuna parigina, 22,50 Verdi: I Vespri siciliani, sineddo, 23 Idee e uomini, 23,25 Spedite: Quarta sonata per flauto, Schumann, Suite in forma di concerto, 23,43 Dischi, 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19,15 Un po' di fiori, 19,35 Che faranno domenica 20 Notiziario, 20,30 Si piazza, Parte prima: Varietà, parte seconda: Appello all'assistenza, di J. Jody, 20,45 L'Amor, sempre l'amore, di J. Villard, 21,30 G. Janig, L. Marcell, e l'orchestra Wal-Berg, 22,10 Cabaret, 22,40 Il romanzo della scienza, 23,10 Notiziario, 23,15-23,30 I Lesons Cullen Boy.

PARIGI-INTER

- 19,30 Concerto diretto da R. Coen, 20 E perché no? 20,30 Primo in musica, 21 Notiziario, 21,03 Tre opere-furto ai libretti di S. Blum, di «Le ferocità», a Polissone, 21,45 «Le pedestre», a partire originali di M. V. Tilden, P. Burraud, a C. Pico, 23 Simphonie, 24 0,15 Musica di mezzanotte.

MONTECARLO

- 19 Notiziario, 19,11 I loro delitti, 19,28 La famiglia Durand, 19,43 Nove, 19,48 La cavalcata del gallo, 19,55 Notiziario, 20 Pari e sabbato, 20,15 «La mia sola e l'unico amore», Stan Ross, interpretata, canta e racconta la propria vita, 20,30 Si tratta di redde, chizzo, con Pierre Ferrari, 20,45 Musica da ballo, 20,55 Concerto di musica leggera diretta da Tony Tully, 22 Notiziario, 22,05 Raduno automobilistico di Montecarlo, 22,25 Musica da ballo, 23 Notiziario, 23,05 Raduno automobilistico di Montecarlo, 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua magna.

GERMANIA

AMBURGO

- 19 Notiziario e sennò, 19,20 Ror-Ror parla con Rini, 19,30 Presidenci per i programmi, 20 La coppia di bambini ideali, 21,40 Commentario, 21,45 Notiziario, 21,55 Tu e il tempo, 22 Previsioni delle spi, 22,10 L. Cherubini, Sinfonia in re maggiore, diretta da W. Wand, 22,45 Melodie e ritmi, 23,55 «Ritratti di famiglia», di A. Schenk, 24 Ultima notizia, 0,10 Musica da ballo, 1-2 Melodie da film.

FRANCOFORTE

- 19 Rerazione musicale, 19,35 Cronaca dell'Asia, canzone, notiziario e commenti, 20,05 Musica da ballo, 20,30 Indorbelli, 21 Musica leggera, 22 Notiziario, la settimana di Beau e sport, 22,30 I cocktail della mezzanotte, varietà (nell'intervallo (24): Vittime notturne).

MUEHLACKER

- 19 Canzone della sera e canzone, 19,05 Musica popolare, 19,30 Notiziario, 19,45 La politica della settimana, 20,05 «Il mondo è pieno di meraviglie», rimescolazione di W. Kling, 21 Calidoscopo di opere, 21,45 Cronaca sportiva da Garmisch, 22 Notiziario, 22,15 Garmisch: «Un americano a Parigi», 22,45 Tutti innamorati: melodie di A. con F. Scholz-Reich, 23 Melodie per la mezzanotte, 24 Ultima notizia, 0,05-1,35 Schmidt: «Viaggio d'inverno», eseguito dal baritone H. Hoyer e dal pianista H. Glern.

MONACO DI BAVIERA

- 19 Internozio musicale, 19,15 Cronaca sportiva da Garmisch, 19,45 Notiziario e commenti, 20,15 I sette fa-

voriti della settimana: gara di successi, 20,45 Varietà cammesca a cura di P. Bonnet, 22,15 Notiziario, 22,25 Cronaca sportiva da Garmisch, 22,35-1 Musica da ballo (nel l'intervallo (24): Ultima notizia).

TRASMETTITORE DEL NEMO

- 19 Commenti sulla politica interna, 19,15 Cronaca, 19,40 Tribuna del tempo, 20 Musica richiesta, 22 Notiziario, 22,15 Panorama dello sport, 22,45-2 Musica da ballo, Nell'intervallo (24): Ultima notizia.

OLANDA

HILVERSUM

- 19,30 Trasmissione sacra, 20 Notiziario, 20,25 Commedia musicale, 21,25 L'orchestra «Edelweiss-Kapel» diretta da J. Hachem e la cantante K. Kretova, 22,10 Latino radiotelevisivo di W. v. Ispendal, 23 Notiziario, 23,15 «Kilina Hamilton», 23,30-24 Dischi.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19 Notiziario, 19,30 Arthur Sexton e l'orchestra Harry Davidson, 20,30 Smaera in città, 21 Music Hall, 22 Notiziario, 22,15 E dopo vissero sempre felici, di Wilfrid Greatman, 23,45 Pregiure della sera, 24,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19 Club del jazz, 20 Notiziario, 20,30 La famiglia Archer, di E. J. Mason e G. Wehl, 21,30 Musica richiesta, 22 Concerto vocale strumentale diretto da Gilbert Vinter, 23 Notiziario, 23,15 Musica da ballo, 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

- 5,30 Café Colette, 6,15 Concerto diretto da Basil Cameron, 7,30 Voce di dischi, 8,45 Concerto diretto da H. Clifford, 13 Varietà, 13,30 Complex, si Pavilion diretto da D. Wolstead, 14,45 Musica per pianoforte, 15,15 Musica leggera, 16 Mare e valzer, 18 Quartetto Mondia Lier, 19,30 Varietà musicale, 21,15 Orchestra P. Court diretta da T. Jenkins, 22,30 Musica leggera, 23 Orchestra da ballo V. Silvester.

LUSSEMBURGO

- 19,15 Notiziario, 19,30 R. Borel e J. Cartier, 19,53 Canoni di L. Jennesse, 19,59 Trio F. Hermet, 19,44 La famiglia Durand, 19,53 Canoni, R. Borel, 20 I racconti del sabato, 20,10 «Se fossi rena», concorso sceneggiato, 20,30 «Il Congresso di Vienna», radiodramma di A. Bourillon e J. Maurer, testo di P. Henry, 21,02 Concerto di musica varia, 21,30 Canzone, 22,01 Dischi richiesti, 23 Notiziario, 23,06-24 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

- 19 Campione svizzero, 19,10 J. S. Badi: Il pianoforte ben temperato, secondo volume, 19,30 Notiziario ed eco del tempo, 20 Selezione dell'Album musicale di C. Dumont, 21,30 «Specchio, specchio sulla parete...», cabaret, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Melodie richieste.

MONTECENERI

- 7,15-7,45 Notiziario, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13,10 Chitarra lirica, 13,35-14 Orchestra Melachino e cantanti, 16,30 Orchestra Azura, 16,50 Pianista P. Paves, 17,10 Fantasia partitativa, 17,30 Il sabato del ragazzo, 18 Musica richiesta, 18,30 Vuel del Orlioni Italiano, 19,15 Notiziario, 19,25 Recenti successi, 20 «Vita segreta del melodramma», a cura di U. Benedetto e E. Trier, ultima puntata: «Norma», di Bellini, 20,30 Concerto diretto da E. Dassetto, 21,30 Le origini del mondo moderno, studio radiofonico, terza puntata: «La Rima», 22 Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,20 La vita è uno spettacolo, 23 Jazz americana, 23,10 Vedette alla ribalta: M. Williams, 23,30-24 Musica da ballo.

SOTTENS

- 19,15 Notiziario, 19,25 Lo specchio del tempo, 19,50 Il gusto d'era salisse, 20,10 Canoni, 20,30 Ai confini della scienza, di Stéphane Sorlet e Georges-Michel Boyer, Prima puntata: «Sono fra noi?», 21,15 Varietà del sabato, 22,30 Notiziario, 22,35 La buona sera di Jack Bullen, 22,45-23,15 Musica da ballo.

Chi ve lo proibisce?

chi vi proibisce di usare anche per la vostra buona sorte fatta in casa lo speciale bagno usato dai grandi pasticci per le loro aristocratiche torse da concorso?

LIEVITO IN POLVERE

Backin
DEL DOTT. A. OETKER

Inviare questo buono al dott. Oetker
Via Monte S. Genesio, 2 - Milano
Indicando il vostro preciso indirizzo

BUONO
PER UNA COPIA GRATUITA DEL
RICETTARIO OETKER
con elenco dei nomi di dolci

Lo stomaco in disordine?



Prendete allora una dose di **MAGNESIA "BISURATA"**, il vostro disturbo è probabilmente causato da eccessiva acidità nel vostro stomaco. La **MAGNESIA "BISURATA"**, vi darà un sollievo immediato. Essa neutralizza l'eccesso di acidità e permette al vostro stomaco di digerire senza dolori. Allorché avrete provato questo pronto sollievo non rimarrete mai senza **MAGNESIA "BISURATA"**, in casa vostra. Assicuratevi di averla sempre sottomano.

Digestione assicurata
con
**MAGNESIA
BISURATA**

Polvere o compresse in tutte le farmacie

**Tossi
Catarrhi
Costipazioni
Bronchiti
Ingorgi ghiandolari
Dolori**

**POMATA
LIMAS
RISOLVENTE**

AUT. ACIS n. 80109

MANIFESTAZIONI PALMOLIVE

ROSSO E NERO
PANORAMA DI VARIETÀ

OGLI ALTRI ORE 21,15 SUL SECONDO PROGRAMMA

Così è se vi pare



Ho ventidue anni, ho sposato un uomo che ne ha sessanta e che ora è gravemente ammalato. Nel suo testamento mio marito mi ha nominata erede universale, ma a condizione che io non passi ad

altre nozze. Le par giusto condannarmi, alla mia età, alla vedovanza perpetua? Così ci scrive la signora Suzette da Torino.

Gentile signora, alla sua preoccupata domanda risponde l'avvocato Filippo Zamboni che come ella forse saprà, cura alla radio, con l'avvocato Antonio Guarino la rubrica L'avvocato di tutti che viene trasmessa tutti i giovedì alle 19.45 sul Programma Nazionale. Egli dice che per il combinato disposto degli articoli 636 e 634 del codice civile, la condizione che impedisce le prime nozze e le ulteriori, apposta in un testamento, è illecita e si considera perciò come non scritta. Aggiunge però, che se anche tale condizione fosse stata valida, suo marito non l'avrebbe condannata irrimediabilmente, nel suo testamento, alla vedovanza perpetua. Lei avrebbe sempre potuto risposarsi. Sarebbe bastato rinunciare ai quattrini di suo marito. Certo non sarà stato per quei quattrini che lei ha sposato, a suo tempo, il suo stagionato consorte!

Nuove terapie per i reumatismi



Soffro di reumatismi. Mi hanno detto che la Radio ha trasmesso una conversazione su questa malattia. Mi interessa sapere se è stato suggerito qualche rimedio (Vittorio Vincenzini - Spoleto).

La conversazione di cui le hanno parlato è stata trasmessa il 10-11-1951 alle 16.30, nella rubrica Sorella Radio dedicata agli infermi che ha luogo tutti i sabati sul Programma nazionale. Il prof. Tommaso Lucherini, che è uno specialista in materia, ha detto fra l'altro: «Al momento attuale il cortisone e l'ACTH rappresentano il dono prezioso di una terapia ormonica nuova ed insieme a questi due ormoni sta sorgendo una fioritura di altre terapie stimolanti la corteccia surrenale, la quale è un piccolo, ma complesso organo rivelatosi estremamente importante nel reumatismo acuto e cronico. Molte incertezze vi sono ancora nell'uso di tali ormoni e soprattutto si sentono echi confusi di pericoli e di rischi. Vi prego di non cadere nella rete di tali sconcertanti notizie; è pur vero che il cortisone e l'ACTH vanno usati con prudenza e consapevolezza; ma desidero assicurarvi che nel reumatismo acuto e cronico il loro uso, quale terapia cosiddetta d'urto, intesa come prima e

POSTARADIO

Molti lettori ci scrivono pregandoci di rispondere sul giornale. Riprendiamo così una rubrica che avevamo sospeso per mancanza di spazio: una sola raccomandazione a chi scrive: pensate a chi legge. Fateci così delle domande di interesse generale, riferendosi sempre ad argomenti che riguardano le attività della radio: e siate brevi.

precoce aggressione contro il male è quanto mai fecondo di bene». Come vede c'è da sperare bene. Si curi, però, e segua Sorella Radio; è una sorella che spesso reca ai sofferenti buone notizie.

Una scelta difficile

Chi è la persona più simpatica della Radio? (Germana Viviani - Livorno).

Abbiamo fatto una rapida inchiesta. Risultato: il cassiere.

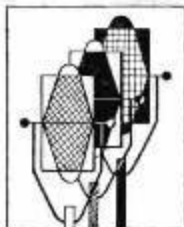
Annunciatori radiofonici



E' vero che gli annunciatori della Radio debbono essere toscani? (Enzo Venturini - Potenza).

Non è scritto da alcuna parte. Ce ne sono di tutte le regioni. Sicilia e Sardegna comprese. L'importante è che chi li ascolta non sia in grado di stabilire di quali regioni sono. Veda, per esempio, Giovanni Arista, il noto annunciatore di Radio Roma che legge i nostri «Giornali Radio», è di Messina: l'avrebbe mai immaginato?

Tre non sono sempre tre



Dal 30 dicembre la Radio trasmette, dunque, tre programmi, ma non ne trasmetterà tre anche prima? (Mario Altieri - Trani).

La novità è, in parte, tecnica e, in parte, funzionale. Tecnica, perché la Rai ha potenziato la rete dei trasmettitori in modo da dare a quasi tutti gli ascoltatori italiani la possibilità di seguire bene il Programma Nazionale e il Secondo Programma, a scelta, e di ascoltare il Terzo poichè viene trasmesso anche su onda media. Funzionale, perché il Programma Nazionale e il Secondo Programma, che prima erano indifferenziati, sono dal 30 dicembre differenziati, preparati cioè in modo da avere ognuno un suo prominente carattere e un suo particolare tono. Ogni ascoltatore perciò potrà ascoltare il programma più adatto ai suoi gusti e alle sue esigenze.

Il vecchio «Dimmi con chi vai e ti dirò chi sei», si aggiornerà così: «Dimmi che programma ascolti e ti dirò chi sei».

Archivio segreto



Vorrei sapere — scusate la ignoranza — che cos'era l'ultimo pezzo trasmesso nel Concerto di venerdì 4 gennaio, verso le 23, sul Programma Nazionale (Maria Campi - Genova).

Il Radiocorriere di due settimane fa risponde alla sua domanda: l'autore di quel pezzo è Georges Gershwin. La musica: Un americano a Parigi. Fu scritta nel 1929 e ha avuto grande successo. Di Gershwin è notissima la Rapsodia in blu. Il direttore del concerto che le è piaciuto, Dean Dixon, è un giovane negro, ma certamente lei non se ne sarà accorta.

Ragazza romantica



Sono una ragazza romantica. Leggo tutti i giornali a fumetti, ma non mi soddisfano. C'è alla Radio una trasmissione che faccia al caso mio? (Maria Stella Grosso - Rimini).

Il Bollettino meteorologico. E' una trasmissione che apre tanti orizzonti. La sua fervida fantasia potrà liberamente spaziare per cielo e mare, ora cullata da venti moderati, ora sospinta dagli impetuosi venti del Nord. Si guardi in ogni modo dalle alte pressioni.

da DOMENICA 20 GENNAIO
ascoltate ogni giorno ALLE ORE 13,15
sul programma nazionale

la voce di

RADIOFORTUNA 1952

«potrete sentirvi chiamare per nome»

sono in palio:

1 AUTOMOBILI FIAT 500/C - 6 FRIGORIFERI
VIAT DA 175 LITRI - 6 MOTORSCOOTERS
VESPA 125 CC. - 6 FOTOCAMERE
JANUS SAN GIORGIO - 6 OROLOGI D'ORO
WYLER VETTA INCAFLERX
6 MACCHINE PER CUCIRE BORLETTI
6 CUCINE A GAS APE LIS

tutti i radioabbonati vecchi e nuovi
concorrono • nessuna formalità è
richiesta • ogni giorno un premio

ABBONATEVI SUBITO ALLA RADIO
RINNOVATE IL VOSTRO ABBONAMENTO
SCADUTO SIN DAL 31 DICEMBRE

il radiocorriere riporterà i nomi dei vincitori